

Baja el telón para pasar a la jubilación estatal

Ultimo día para dejar las AFJP

Página/5

Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, martes 15 de enero de 2008 - Año 21 - Nº 6896

Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30



15

La Justicia volvió a ponerle límites a Macri. Consideró que el interventor nombrado en la obra social de los municipales sólo podrá dedicarse a la desregulación y dejó en funciones al directorio anterior. El gobierno porteño anunció que apelará

Páginas/2/3

DECRETUS INTERRUPTUS

AFP

DISCULPAS

La Justicia de Sri Lanka entró ayer en el *Libro Guinness de los Récords* cuando el anciano D. P. James obtuvo su libertad a los 80 años, después de haber estado 50 años con "prisión preventiva". James fue detenido cuando tenía 30 años, acusado de haber herido a su padre con arma blanca. Fue internado en un neuropsiquiátrico y después trasladado a una prisión donde su expediente se perdió en los meandros de la burocracia judicial. El lunes, un tribunal decretó su libertad "bajo fianza" y le pidió disculpas.

El insólito caso del niño concebido, según la Justicia, sin penetración

Cuando la violación es sólo abuso

Página/11

4

El salvataje del Citi, *por Alfredo Zaiat*

28

La Belleza, *por Adrián Paenza*

Consuelo González viajó a Colombia con las señas de los rehenes entregadas por la FARC

Con pruebas de vida en la valija

Páginas/14/15

"Son personas que trabajan", había dicho el ministro Narodowski de sus contratados.



El ministro Narodowski había dicho que en su área no habría despido de contratados. El gremio denunció que el ajuste se hace en los programas educativos.

Los docentes denuncian que también hay despidos en el área educativa

"El ministro de Educación miente", aseguró la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) al referirse al titular de la cartera educativa porteña, Mariano Narodowski. El funcionario había afirmado en una entrevista con *Página/12* que en su área no habría despidos de contratados porque "son personas que trabajan". Sin embargo, el gremio docente denunció que Narodowski "comenzó a aplicar un ajuste en educación a través del despido injustificado de 110 integrantes de programas educativos dependientes del ministerio". Por este motivo organizan una radio abierta "de los trabajadores de la educación para exigir la reincorporación inmediata de los despedidos".

UTE calificó la medida de "arbitraria y autoritaria" porque "no sólo deja en la calle a los trabajadores, sino que afecta la continuidad de programas de inclusión educativa poniendo en riesgo a los alumnos que son el sujeto de estas políticas". El gremio exigió la reincorporación de "las compañeras y compañeros" y la modificación de la resolución 6138/07 por la cual el Ministerio de Educación designa sólo hasta el 29 de febrero a los más de 2000 trabajadores que continúan en la planta transitoria docente del gobierno de la ciudad "desconociendo el decreto que establece con claridad la renovación anual de esta planta".

Según explicó a **Página/12** Esteban Sueyro, responsable del área contratados de UTE, "dicen que no hay despidos porque lo que hacen es no renovar los contratos, que es lo mismo". Y aclaró que los afectados cumplen funciones docentes pero no están regulados por el estatuto de ese gremio. "La idea de la radio abierta es denunciar esto y mostrar que los compañeros cumplen funciones vitales para el sistema educativo, porque docente no es sólo quien está frente al aula", explicó Sueyro.

Como muchos de ellos están de vacaciones, fueron informados a través de mensajes en sus contestadores telefónicos. "Cumplen tareas sociales, como la alfabetización, y fueron elegidos a dedo, no hubo ninguna investigación para determinar si alguno de ellos es ñoqui, fue más bien 'no te conozco, afuera'", completó el dirigente. Algunos de los programas a los que pertenecen estos despedidos son Aulas en Red, Zap, Becas, Puentes Escolares, Colonia de Verano, y el área de investigación y estadística. En cuanto al programas de becas, el dirigente advirtió que "los chicos se pueden ver afectados" porque "con menos personal no es posible hacer el seguimiento de las becas".

La semana pasada la reacción fue un paro en las colonias y ahora el gremio estudia nuevas medidas. "Nos están sacando las pocas conquistas que habíamos logrado", sintetizó Sueyro.

En la entrevista publicada por **Página/12** el 6 de enero, Narodowski aseguró que "acá no hubo despidos", aunque reconoció que hubo "no renovación de contrato". Además puntualizó que tienen tres mil agentes contratados, "que en su mayoría son auxiliares de portería". Este diario se comunicó ayer con los voceros del ministro para consultarle si tenía alguna réplica hacia el gremio que lo acusó de faltar a la verdad, pero no tuvo respuesta.

Jornada de protesta de ATE

Bronca e incertidumbre, explicaron, fue lo que prevaleció ayer en el plenario de delegados de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE). En su sede de avenida Belgrano decidieron que el jueves harán una jornada de protesta frente al Ministerio de Medio Ambiente, en el marco de la "continuidad del plan de lucha por la reincorporación de los 2300 despedidos". Bajo la consigna "ni un paso atrás" habrá, además, paros por turnos. "La bronca por la situación es muy grande, hay mucha incertidumbre", dijo a **Página/12** el secretario adjunto de ATE Capital Rodolfo Arrechea. "El gobierno de Macri está usando el peor método, van comunicando a cuentagotas, no hay una lista ni nada, por eso nadie sabe bien qué hacer y quedamos paralizados, es muy desprolijo", respondió Arrechea. En el Ministerio de Medio Ambiente, donde irán a protestar, son 35 los despedidos. Por su parte, el secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Fabio Basteiro, precisó: "Aprendimos en la década del '90 con las privatizaciones y las tercerizaciones, confrontamos con las medidas de expulsión de la fuente de trabajo y, al mismo tiempo, estamos disputando un modelo de ciudad, o uno para ricos o uno abierto a la comunidad, integrado al conurbano bonaerense y a las regiones del país". El dirigente agregó que rechazan la "ciudad shopping" y se dirigió directamente al jefe de Gobierno porteño Mauricio Macri, a quien le expresó que "la ciudad de Buenos Aires no es tu empresa". Los trabajadores afiliados a ATE debatieron futuras medidas de protesta, y admitieron que este época del año no es el mejor momento, pero no dudan de que en breve lograrán articular alguna manifestación "contundente" que les permita rechazar los despidos.

SIGUE LA DISCUSION POR LOS 2400 CESANTEADOS

Nuevo round en la negociación

Por E. V.

Representantes del gobierno porteño y del sindicato que nuclea a los trabajadores municipales se reunieron ayer por primera vez desde que suscribieron el acta acuerdo, el martes pasado, que permitió destrabar el conflicto generado por 2400 cesantías de empleados contratados. En el encuentro, los representantes gremiales insistieron con su demanda de "analizar caso por caso" la situación de esos cesanteados. La respuesta oficial del Gobierno quedó para el próximo encuentro, que sería esta semana. Aunque en el macrismo insisten en que no dará marcha atrás con esos despidos. Para los posibles afectados continúa la incertidumbre, ya que según fuentes de Sutecba y de ATE, los dos gremios del sector, las notificaciones de cesantías realizadas en forma fehaciente son muchas menos.

El jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, se ocupó ayer de ratificar que existen "situaciones irregulares muy burdas", como "gente contratada que estaba en el exterior o que nunca asistió a su puesto de trabajo". No dio nombre ni aclaró si se trataba del personal comprendido en el régimen del decreto 959, al que pertenece la mayoría de los supuestos despedidos.

En la reunión de ayer participaron por el gremio el secretario de Finanzas, Genaro Trovato, y el de Prensa, Enrique Pistoletti. Por el gobierno porteño asistieron el director de Recursos Humanos, José Ohrlanian, y otros funcionarios que participan de la paritaria.

"Propusimos a los representantes del Gobierno revisar caso por caso la situación de los 2400 contratos, de manera que el que trabaja se quede y el que no trabaja se vaya", dijo a **Página/12** un vocero del gremio. El dirigente ratificó que "el sindicato no tiene ninguna lista de despedidos". "Sólo tenemos un registro de los compañeros que se acercan para notificar que fueron notificados de hecho, que les han retirado las planillas para firmar o que los han notificado de palabra. Pero los casos que tenemos hasta ahora están muy lejos de la cifra que dieron ellos", comentó el dirigente gremial. "Desde el Sutecba convocamos a todos los compañeros que estén esa situación a que se acerquen para brindarles cobertura jurídica".

Las cesantías fueron anunciadas la última semana de diciembre. El gremio dispuso un plan de lucha percuando anunció un paro de 72 horas, se produjo el encuentro entre Mauricio Macri y Amadeo Genta, que derivó en la tregua que aún está vigente.

LA JUSTICIA

Otro

Por Eduardo Videla

Por segunda vez en menos de una semana, la Justicia dio por tierra con la pretensión del jefe de Gobierno, Mauricio Macri, de hacerse fuerte en la obra social de los trabajadores estatales porteños y desplazar de su conducción a los gremialistas del Sutecba, el sindicato que los nuclea. Según la jueza Elena Liberatori, no bastó que la Legislatura sancionara una ley que parecía a medida de la intervención, lograda por el macrismo con el apoyo de la Coalición Cívica. Justamente esa ley –interpretó la magistrada– restringía la intervención pura y exclusivamente a promover la desregulación de la obra social y la libre elección de prestaciones médicas por parte de sus afiliados. Es decir que el interventor, Jorge Rey, tendría solo esa misión, mientras que el directorio que preside el dirigente gremial Patricio Datarmini seguiría en funciones. El procurador general de la ciudad, Pablo Tonelli, adelantó que apelará la medida judicial. "No pueden coexistir dos organismos administrativos en la obra social: el interventor y el directorio. Es un disparate", dijo Tonelli a *Página/12*.

La jueza en lo contencioso administrativo Elena Liberatori resolvió en el día el recurso de amparo que habían interpuesto los abogados del Sutecba contra la ley 2637, sancionada el jueves por la Legislatura, y el decreto 20/08, firmado por Mauricio Macri al día siguiente. La ley, en su artículo primero, faculta al Poder Ejecutivo a intervenir la Obra Social de la Ciudad de Buenos Aires a fin de dar cumplimiento a la desregulación de ese organismo. El decreto, en tanto, dispone la intervención de la Obsba "en los términos del artículo 1º" de la mencionada ley. Y en su artículo 2º ordena "el cese de sus funciones del directorio de la obra social".

En su resolución, la jueza Liberatori rechaza la pretensión del gremio, que había pedido la nulidad e inconstitucionalidad de la ley sancionada por la Legislatura, pero aceptó parcialmente el recurso contra el decreto de Macri: aceptó el artículo que dispone la intervención, aunque ceñida a la tarea de instrumentar la desregulación, pero dejó en suspenso el desplazamiento del directorio.

La desregulación es un antiguo reclamo de sectores que cumplen funciones en distintas áreas del gobierno porteño, como los profesionales de la salud y los docentes, que están cautivos de la obra social de los municipales. Muchos de ellos presentaron recursos judiciales y obtuvieron el traspaso en forma provisoria. Con el argumento de atender esos reclamos, la Coalición Cívica acordó el jueves con el PRO un proyecto de ley para facultar al jefe de Gobierno a intervenir la Obsba. Es la norma que aprobó la Legislatura.

Si bien el fallo judicial no dejó vencedores claros, el gremio pareció quedar más conforme, ya que no apelará la decisión. "La jueza entendió que el Ejecutivo se excedió al desplazar al directorio, ya que la ley delegaba la facultad de intervenir para desregular y no para gobernar la obra social", explicó a **Página/12** el constitucionalista Andrés Gil Domínguez, uno de los

RECHAZO SU PRETENSION DE DESPLAZAR AL GREMIO DE LA OBRA SOCIAL

fallo contra un decreto de Macri

La jueza Elena Liberatori aceptó la intervención a la obra social de los municipales, pero sólo para su desregulación, y confirmó en sus funciones al directorio. Dijo que el jefe de Gobierno "se excedió" al ejercer la atribución que le confirió la Legislatura. Macri apelará el fallo.

DyN



La obra social de los municipales ahora tiene un directorio y un interventor con funciones restringidas.

abogados de la Obsba.

Es cierto que el gremio se resigna a mantener cautiva a su masa de afiliados. "La Obsba nunca estuvo en contra de la desregulación. En 2003 presentó un proyecto que la Legislatura archivó", argumentó el abogado. "Esa es la tarea que ahora tiene el interventor: elaborar las normas para incorporar a la Obsba al Sistema Nacional de Salud", agregó.

Los dirigentes del Sutecba respaldan este criterio. "No nos oponemos a la desregulación siempre que se aseguren las prestaciones a los jubilados y a los pacientes con enfermedades crónicas", argumentó el secretario de Prensa del gremio, Enrique Pistoletti. Es que en el gremio temen que, si se produce la desregulación, emigren de la Obsba muchos trabajadores con sueldos altos, cuyos aportes hoy contribuyen a sostener las prestaciones a los jubilados del gremio. "Si el Estado creó este problema, debe poner los recursos para resolverlos", sugirió el dirigente.

Facultad: ***"La jueza entendió que el Ejecutivo se excedió, ya que la ley delegaba la facultad de intervenir para desregular y no para gobernar la obra social".***

La pelea ente el macrismo y el gremio no es menor: además de los reclamos de los afiliados disconformes y el derecho de los jubilados, está en juego el manejo de un presupuesto importante, estimado en unos 340 millones de pesos al año. Esa caja, por ahora, quedará en manos del directorio de la Obsba que, por otra parte, no está integrado solamente por los cinco representantes del Sutecba: tiene cuatro directores y un vicepresidente designados por el jefe de Gobierno.

El directorio, según el fallo de la jueza Liberatori, continuará desempeñando todas sus atribuciones con excepción de dos: la ya mencionada desregulación, que estaría a cargo del interventor y la "reorganización de la obra social", tarea que la ley sancionada el jueves asigna a una comisión ad hoc.

Entre los argumentos que esgrime la jueza para suspender el decreto de Macri, apela a un trabajo del propio procurador Tonelli, cuando era diputado nacional y abogaba por una interpretación restrictiva de las normas, como la que hizo ayer la jueza. "No es procedente que frente a una delegación (de facultades) el Poder Ejecutivo ejerza facultades excepcionales". También cita en el fallo a la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, quien en un reportaje publicado el domingo sostiene: "Por más que podamos haber tenido algún director representando al gobierno (...), no existió la posibilidad de reunir los votos necesarios para lograr la desregulación". Para la jueza, entonces, no quedaban dudas de que el objetivo de la intervención era desregular la obra social.

La respuesta del gobierno no se hizo esperar. El procurador Pablo Tonelli anunció que hoy apelará los dos fallos de la jueza Liberatori: el del jueves pasado, que suspendió el primer decreto de intervención, y el de ayer. "Es un grave desacierto jurídico –dijo el funcionario, máximo representante legal de la Ciudad ante los Tribunales–. Implica que coexistan dos organismos de administración y de gobierno en la obra social, lo cual es un disparate", argumentó.

Para el interventor Jorge Rey, que acababa de asumir ayer, por segunda vez, como interventor, el panorama seguía siendo incierto. Hasta que el fallo quede firme, pese a su condición de especialista en recursos humanos, deberá afrontar una difícil convivencia.

EL MACRISMO Y LA CC LO VIERON DE MANERA DIFERENTE

Un dictamen que abrió una grieta

Por Miguel Jorquera

El fallo judicial que rechaza la eliminación del directorio de la obra social de los trabajadores del gobierno porteño descolocó a la Legislatura y provocó fisuras en la alianza política que avaló el proyecto de ley para intervenir y desregular Obsba. Desde la Coalición Cívica (CC) tomaron distancia de Mauricio Macri al afirmar que la resolución de la jueza Elena Liberatori convalida la ley de desregulación tal como ellos la plantearon en el proyecto original presentado por Enrique Olivera, aunque calificaron como "extraño y apelable" el fallo que "crea una conducción bicéfala". Los legisladores macristas reconocen que la jueza no rechazó totalmente la ley, pero cuestionaron su sentencia, que anula el artículo que sumó el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, para desmantelar la conducción de la Obsba. Sobre la CC, dijeron que se trató sólo de una alianza "circunstancial".

"Para la Legislatura no hay más margen de acción. La decisión de apelar el fallo la debe tomar el Ejecutivo, que seguramente va a recurrir a todas las instancias judiciales: la Cámara y si fuera necesario al Superior Tribunal de Justicia de la ciudad", dijo a **Página/12** el vicepresidente primero de la Legislatura porteña, el macrista Diego Santilli. "En verdad –agregó Santilli–, el fallo no se entiende, porque no va en contra del decreto ni en contra de la intervención."

Desde Villa Gesell, el legislador macrista Cristian Ritondo fue más duro contra el fallo judicial: "Las decisiones políticas y legislativas no son judiciables", afirmó a este diario. A pesar del día de playa "espectacular", Ritondo se mantuvo al tanto de la decisión de Liberatori por su amigo, el sindicalista de Juegos de Azar Daniel Amoroso.

La CC también analizó la resolución de Liberatori. "Es un fallo sorprendente. Aprueba la intervención pero con limitaciones y crea una conducción bicéfala en la Obsba: una para desregular y otra para conducir la obra social. Una resolución extraña, que la hace pasible de apelación", dijo el jefe de la bancada de la CC, Enrique Olivera, a **Página/12**. Sin embargo, la CC no promoverá ninguna medida contra el fallo. Afirman que son "respetuosos de la ley" y que no son parte de la disputa jurídica con el gremio municipal, como sí lo es el gobierno porteño.

Acción: ***"Para la Legislatura no hay más margen de acción, la decisión de apelar el fallo la debe tomar el Ejecutivo", explicó el macrista Diego Santilli.***

"En la resolución de la jueza, la ley sobre la desregulación de la Obsba, tal como la planteó la CC en el proyecto de ley aprobado por la Legislatura para la reconversión de la obra social, no está objetada", agregó la legisladora de la CC Diana Maffía. "La jueza, en cambio, no considera válido el artículo que incorporó el jefe de Gobierno en la promulgación de la ley que da de baja al actual directorio de la Obsba y que no forma parte de la ley sancionada en la Legislatura", agregó Maffía.

La legisladora tomó distancia del macrismo, justificando "el apego" de la CC a las resoluciones judiciales. "Nosotros también respetamos la decisión de Liberatori cuando rechazó el Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) firmado por Macri para intervenir la obra social", afirmó.

Pero Maffía también arremetió contra Sutecba. "El macrismo redobló la apuesta interviniendo la obra social por la resistencia a los despidos y Sutecba abandonó la pelea por los cesanteados para no perder el manejo de la obra social. Nosotros planteamos el control tripartito de la Obsba con la participación de todos los gremios que representan a los trabajadores del gobierno de la ciudad, no sólo Sutecba, y sostenemos que los despidos masivos son arbitrarios, injustos y hay que revisarlos."

La divisoria de aguas que trazó el nuevo fallo de Liberatori en el bloque legislativo que respaldó la intervención de Obsba le sirvió a la CC para despegar del macrismo. "Somos una oposición responsable. Esto muestra que no somos socios del gobierno, pero tampoco le vamos a poner palos en la rueda porque sí", sostuvieron los hombres y mujeres de Carrió a **Página/12**. Desde el macrismo también insisten en que "no hay sociedad" con la CC, aunque ven en sus legisladores buena predisposición para respaldar otras iniciativas del jefe de Gobierno de la ciudad, que promete una cargada agenda para la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires.

El súper-oro es el refugio ante el miedo a una recesión en EE.UU.

La onza tocó un pico de 914 dólares, para cerrar a 903, mientras que bancos especulan con una carrera hasta los 1000 dólares. La debilidad de la economía de EE.UU. impulsa la cotización del oro.

La cotización del oro quebró un nuevo record. Ayer cerró en 903 dólares la onza en el mercado de Nueva York, luego de rozar el pico de 914 dólares durante la jornada. En las primeras dos semanas del año, el valor se incrementó un 6 por ciento y desde algunos bancos internacionales prevén que la onza trepará a los 1000 dólares en el corto plazo. La escalada está fundada en cuestiones estructurales, como la debilidad del dólar y una demanda que crece por encima de la producción. También es cierto que, alrededor del metal precioso, se desató una ola especulativa de la que son protagonistas grandes fondos de inversiones internacionales.

El oro es identificado por los ahorristas como un buen refugio en momentos de alta inflación. Sin embargo, el escenario en Estados Unidos es más complejo. Las presiones inflacionarias, provocadas por el barril de petróleo en 100 dólares, existen pero se combinan con un serio riesgo de recesión. De hecho, ayer los operadores de Wall Street apostaron a que la Reserva Federal (banca central estadounidense) volverá a bajar la tasa de interés en su próxima reunión de fines de mes, pero esta vez en nada menos que en 75 puntos básicos, un hecho que no registra precedentes en las últimas dos décadas.

La debilidad económica y la clara tendencia bajista en el costo del dinero pincharon el dólar. Y es ésta una de las principales causas que explican el súper-oro. Si fuera nada más que por riesgos inflacionarios, las acciones de las compañías estadounidenses también podrían erigirse como refugio de las inversiones. Pero el temor a que una recesión golpee a los balances obligó a los financistas a tomar otras alternativas. Algo parecido sucede con los bonos de deuda emitidos por empresas. En general, esos papeles son elegidos por inversores que buscan una rentabilidad superior a la de un plazo fijo, pero el miedo a que la crisis obligue a las empresas a caer en default les sacó protagonismo a los títulos de deuda. El marco actual tampoco favorece a los plazos fijos, tradicional instrumento elegido por los más conservadores. Una inflación más alta afectó a las tasas de interés pasivas, que pasaron a ser negativas en términos reales, y les quitó atractivo a los depósitos.

En un escenario financiero complicado, con una fuerte dosis de incertidumbre, el oro reforzó su característica de ser un activo con poca volatilidad. A diferencia de otros metales que son utilizados masivamente por la industria y, por lo tanto, sus precios siguen el ciclo de la economía, el oro es una reserva de valor y mantiene su status de inversión conservadora. Y ahora se convirtió en la contracara de la debilidad del dólar.

> **Fondos:** ***Alrededor del metal precioso se desató una ola especulativa de la que son protagonistas grandes fondos de inversiones internacionales.***

La demanda potenciada del metal precioso hizo que la producción se quedara atrás. Durante el año pasado, la oferta de oro totalizó las 3826 toneladas. La mayor parte, un 65 por ciento, se derivó a la utilización de las joyerías. Un informe del banco de inversión JP Morgan destacó que la producción de este año se mantendrá prácticamente inalterada respecto de la de 2007, mientras que existe una fuerte suba de la demanda. Por lo tanto, la oferta de oro es cada vez más limitada y la perspectiva es de una tendencia alcista en el precio. Otro banco líder de Wall Street, Goldman Sachs, acaba de hacer una estimación de una onza de oro a 1000 dólares para el corto plazo. Durante el año pasado, esta fue una de las inversiones más redituables, al registrar un incremento del 32 por ciento en el precio.

Otro de los componentes estructurales que entraron en juego es que inversores que hasta hace poco apostaban por el mercado inmobiliario ahora se pasaron al oro, potenciando la demanda.

Hay fondos de inversiones internacionales que aprovecharon esta fiebre para obtener los favores de los jugadores pequeños y medianos. En Estados Unidos proliferaron los fondos comunes que se dedican con exclusividad al mercado aurífero. En los últimos meses se multiplicaron fondos del Reino Unido, Suiza, Sudáfrica, Turquía y Australia. Se estima que durante el año pasado, esos actores explicaron el 15 por ciento de la demanda total de oro. A esto hay que sumarle las crecientes compras por parte de la clase media de Asia, que invierte en joyas y lingotes.

AFP



En 2007, el oro fue una de las inversiones más rentables, al subir su cotización en 32 por ciento.
En lo que va del año, el precio del metal amarillo ya acumula un alza del 6 por ciento.

Más verdes al Central

Una fuerte intervención del Banco Central evitó una caída del dólar. En total, el BC adquirió 169 millones de dólares en el mercado, lo que elevó el stock de reservas a 46.909 millones de dólares. El billete verde terminó la jornada en el mismo nivel que el último viernes, a 3,15 pesos para la venta en las casas de cambio. La importante compra de divisas se explica por la liquidación de divisas por parte de los exportadores de cereales, que están vendiendo 100 millones de dólares diarios en promedio, y por el ingreso de capitales. Esto último volvió a quedar en evidencia con el salto que describieron los bonos y las acciones. Los títulos públicos mostraron alzas de hasta 4,3 por ciento, como fue el caso del cupón atado al Producto nominado en pesos, mientras que los papeles empresarios avanzaron 2,4 por ciento con un volumen de negocios de 84 millones de pesos. Esa tendencia positiva acompañó lo sucedido en Wall Street, donde el índice Dow Jones subió 1,4 por ciento. En Estados Unidos, los inversores están atentos a los próximos indicadores de la inflación, pero en la sesión de ayer hubo una apuesta a que la Reserva Federal recortará la tasa entre medio y tres cuarto de puntos porcentuales antes de fin de mes.

SALVATAJE DEL BANCO SIMBOLO DEL PODER DE EE.UU. POR ASIATICOS Y ARABES

La solvencia no es un activo del Citi

Por Alfredo Zaiat

Señal de la profundidad de la crisis financiera de Estados Unidos, y de la lenta, pero persistente, dispersión de la hegemonía económica mundial, la ofrece los grandes bancos de la principal potencia del globo que están buscando en forma desesperada fondos frescos para enjuagar resultados anuales desastrosos. La situación más acuciante es la del Citigroup, pero también están en un estado muy delicado los bancos de inversión emblemáticos de Wall Street, como Merrill Lynch, Morgan Stanley y Bear Stearns. Esas entidades impactadas por la debacle de los denominados créditos *subprime* están en angustiosa campaña de reclamo de auxilio a inversionistas árabes y asiáticos. El Citi es de los más necesitados de capital, y para ello piensa emitir acciones y aplicar una política de reducción de dividendos. También instrumentará un violento plan masivo de despido que alcanzaría al 10 por ciento de su plantilla en todo el mundo, que representa unas 20 mil personas. Y además ya ha dispuesto la venta de filiales en el exterior, como la de Italia, transferida al grupo Credito Emiliano.

El banco más afectado por la crisis es el que hasta hace poco poderoso Citigroup, que en la Argentina tiene una larga historia cruzada por la deuda externa y su participación en el proceso de privatización de empresas públicas. Durante la década del '80 y '90 fue el banco líder de los acreedores, con una presencia relevante en el ámbito económico y político, hasta influir en estrategias gubernamentales. Hoy, su estado patrimonial es muy delicado. En noviembre de 2007, el fondo soberano de Abu Dhabi lo salvó de la insolvencia al inyectar 7500 millones de dólares, convirtiéndose así en el mayor accionista individual. Pero no fue suficiente. Ahora, el Citi necesita recaudar de 8 mil a 15 mil millones de dólares más para evitar su descapitalización. Para ello, sus principales ejecutivos están seduciendo a inversores del Golfo Pérsico y China para conseguir esos millonarios aportes, con el objetivo de compensar las depreciaciones de activos que pueden llegar a los 20 mil millones de dólares.

El Citi está tratando de obtener ese salvataje contrarreloj para poder anunciarlo hoy, cuando publique sus cuentas del cuarto trimestre, que reflejarán números rojos por efecto de la desvalorización de sus activos en un monto de entre 15 mil y 24 mil millones de dólares, según informó el *Wall Street Journal* en su edición de ayer. Esos millonarios quebrantos tienen su origen en la caída de los créditos hipotecarios *subprime*, concedidos con mucha facilidad a clientes de poca solvencia que hoy se ven imposibilitados de pagar. Entre los posibles salvadores del Citigroup se menciona nuevamente al príncipe saudita Al Walid bin Talal, que desde 1991 es unos de los mayores accionistas, con el 5 por ciento del capital, cuando en ese entonces salió también al rescate de la entidad. Se especula con el salvavidas del banco chino China Development Bank y del fondo de inversiones de Kuwait KIA. El grueso de los fondos que necesita el Citi debería provenir de China, según *WSJ*. El diario de finanzas más influyente de Estados Unidos advierte, sin embargo, que nada puede ser dado por hecho porque el gobierno chino puede bloquear el aporte del China Development Bank como parte de su silenciosa guerra comercial con la todavía potencia mundial.

La institución financiera más importante de Estados Unidos surcó un peculiar recorrido durante la actual crisis de los *subprime*. Cuando estalló la burbuja hipotecaria fue convocada por la Reserva Federal junto con otros bancos para constituir un fondo de ayuda a entidades con problemas. Hoy es el propio Citi que está al borde del precipicio. En su momento, las autoridades del Citi ocultaron la magnitud de la exposición de la entidad en esos créditos, lo que provocó el despido de sus principales ejecutivos, empezando por el presidente, Charles Prince, quien fue reemplazado por el indio Vikram Pandit. En realidad, el Citigroup tiene en su cartera créditos hipotecarios de baja calidad por la friolera de 55 mil millones de dólares, siendo la mayoría incobrables. Los operadores bursátiles no esperaron el rescate y liquidaron las acciones del Citi: durante 2007, los papeles del banco símbolo del poder financiero estadounidense descendieron un 48 por ciento.

HOY VENCE EL PLAZO PARA ENTREGAR EL FORMULARIO EN EL CORREO

Ultima chance para dejar la AFJP

Los afiliados que sólo hicieron el trámite por Internet deben ratificarlo en persona. Si no lo hacen, seguirán en capitalización.

En la tarde de hoy vence el plazo para entregar en el correo los formularios de traspaso al régimen previsional de reparto. Las personas que sólo realizaron el trámite por Internet deben ratificar la decisión personalmente en una oficina postal. Si no lo hacen, la gestión quedará inconclusa y permanecerán en su AFJP. La Anses estima que podría terminar pasando entre 1,2 y 1,3 millón de trabajadores, los cuales se sumarán al 1,1 millón de afiliados que fue transferido compulsivamente por diversos motivos.

El vencimiento de hoy afecta sólo a quienes completaron el trámite en Internet, pero aún no fueron al correo. Los que nunca sortearon ese primer paso perdieron su chance el pasado 31 de diciembre, cuando cerró la opción. Lo que hizo entonces el Gobierno fue prorrogar por quince días sólo el plazo de entrega de los formularios. La persona que aún no los llevó deberá presentarse hoy en cualquier sucursal de OCA y Correo Argentino con DNI y las tres copias impresas que obtuvo cuando inició el traspaso, las cuales deben ser firmadas ante el empleado postal.

Se desconoce cuántos afiliados completaron el trámite porque lo único que informó la Anses es que 1,6 millón de personas bajaron el formulario. "Estamos procesando los datos que nos va pasando el correo, pero todavía no hay cifras", señalaron a **Página/12** fuentes del organismo. Tampoco se sabe cuántos de los que gestionaron el pasaje son aportantes y qué salario perciben. Para realizar una mejor evaluación del impacto será fundamental conocer esos datos porque para las AFJP no es lo mismo perder desocupados que aportantes activos de salarios altos. Los afiliados a las AFJP eran 10,9 millones en septiembre del año pasado, pero los aportantes apenas 4,5 millones. Si todos los que bajaron el formulario de Internet están aportando, las AFJP podrían llegar a perder una porción significativa de sus comisiones, pero si no están en actividad o trabajan en negro el impacto será prácticamente imperceptible y su salida les habrá permitido a las administradoras depurar sus padrones.

Si se toma en cuenta el universo de trabajadores que bajaron el formulario, la AFJP que podría llegar a perder más afiliados es Nación, porque el 19,8 por ciento completó ese primer paso. Segunda quedó Consolidar (BBVA Banco Francés) y tercera Máxima (HSBC) con 16,5 y 16,4 por ciento respectivamente. Por el contrario, la que menos rechazos generó es Futura, con un 9,3 por ciento.

El análisis por jurisdicción muestra que la mayor cantidad de pases se registra en las provincias del noroeste. El 39,3 por ciento de los afiliados residentes en Jujuy inició el trámite. Segunda quedó Tucumán, con el 34,7 por ciento y tercera La Rioja con 28,3 por ciento. Mientras que los afiliados que viven en Capital Federal son los que se mostraron más afectos a las AFJP (apenas el 7,9 por ciento pidió el cambio).

El 16,8 por ciento de las mujeres afiliadas a capitalización decidió pasarse, mientras que entre los hombres el porcentaje fue de 13,5 por ciento. Las mujeres lideraron los traspasos en todas las provincias, salvo en Entre Ríos y Santa Cruz. El análisis por edad indica que las personas de entre 50 y 59 años fueron las que más interés mostraron por dejar las AFJP (el 35,6 por ciento de esa franja etaria inició el trámite), mientras que entre los jóvenes de hasta 29 años sólo el 6,8 por ciento bajó el formulario. No obstante, estos datos son sólo estimaciones de lo que finalmente termine ocurriendo, porque los únicos que entrarán en las estadísticas definitivas son los que pasaron por el correo. Ese grupo, aún indefinido, acompañará al 1,1 millón de trabajadores que ya fueron transferidos por formar parte de regímenes especiales (docentes, investigadores, diplomáticos y jueces) y/o tener menos de 20 mil pesos en sus cuentas de capitalización. En este último caso, siempre y cuando sean mujeres mayores de 50 y hombres de más de 55 años.

Gustavo Mujica



La Anses estima que pasará a reparto entre 1,2 y 1,3 millón de trabajadores.
La AFJP que podría perder más afiliados es Nación. El 19,8 por ciento inició el traspaso.

Turistas con patentes impagas

La campaña de la Agencia de Recaudación de la provincia de Buenos Aires en la costa atlántica arrojó en los primeros días como resultado unos 2364 vehículos que presentaban deudas por un monto que totaliza los 2,4 millones de pesos. Sobre un total de 11.475 vehículos controlados, 2364 (20,6%) resultó deudor, 4433 automotores no presentaban deuda y el resto de los autos controlados no correspondía a la jurisdicción bonaerense. También se detectaron 37.464 metros cuadrados sin declarar, se labraron 100 actas de decomiso a camiones que transportaban mercaderías sin documentación respaldatoria y se efectuaron 23 actas de clausura de comercios que presentaban anomalías en la emisión de facturación, entre algunos datos. Los metros cuadrados detectados "sin declarar" fueron en Mar del Plata, Pinamar y Villa Gesell, sobre un total de 1376 parcelas de terreno relevadas. Asimismo, 1994 camiones fueron controlados para verificar el traslado de mercadería en tránsito y se labraron 100 actas de interdicción y decomiso, con un promedio aproximado de un acta por cada 20 camiones controlados. En cuanto al tipo de infracción detectada, el 53 por ciento corresponde a COT (falta de código de operación de traslado o diferencia de inventario), y el 47 por ciento restante por falta parcial o total de documentación para transportar mercaderías o diferencia de inventarios. También se relevaron 7071 establecimientos fiscalizados en controles puerta a puerta en centros comerciales y playas.

DISPAR RESPUESTA DE REPSOL-YPF, PETROBRAS Y ESSO

A elegir el surtidor rebajado

El viernes pasado, Repsol-YPF, Petrobras y Esso acordaron con el Gobierno retrotraer los precios de sus combustibles a los valores vigentes a fines de octubre. A cambio de las rebajas el Gobierno se comprometió a liberar las exportaciones. Fuentes oficiales de la Secretaría de Comercio comentaron a *Página/12* que "en principio la apertura va a ser esta semana, pero antes es necesario certificar el cumplimiento". Por su parte, los propietarios de estaciones de servicio independientes advirtieron que la situación es insostenible y que están al borde de la desaparición.

A la cabeza de las rebajas se encuentra la empresa española. En Repsol señalaron a **Página/12** que "el 100 por ciento de nuestras 1600 estaciones retrotrajeron los precios a los vigentes en octubre. Esto no quiere decir que haya un precio único, pero las rebajas están en el orden del 12 por ciento promedio". Además apuntaron que ya comenzaron con los trámites de exportación requeridos por el Ministerio de Planificación, aunque no precisaron cuándo saldría el primero de los buques.

En el Gobierno confían que el poder de mercado de Repsol hará que las demás empresas se vean obligadas a emular su comportamiento. La facilidad de Repsol para bajar los precios se debió a que gran parte de las estaciones funcionan bajo un régimen de consignación: los estacioneros pagan el combustible una vez que se vendió. Los precios de las estaciones de bandera Petrobras y Esso demorarán un poco más en bajar, ya que la dinámica con sus estaciones de servicio es diferente. Los precios retrocederán durante el transcurso de la semana cuando los establecimientos acaben sus stocks y las petroleras les ofrezcan los combustibles a los valores de octubre. En el área metropolitana, el precio de las naftas súper se ubicaba alrededor de los 2 pesos el litro, a 2,30 la premium y el gasoil a 1,80. Mientras tanto en Shell esperan a ver cómo se desenvuelve el mercado antes de tomar cualquier decisión.

En conversación con este diario, Rosario Sica, titular de la Federación de Expendedores de Combustible, estimó que "entre hoy y mañana se van a unificar los precios". Desde otra asociación de estaciones independientes indicaron que en lugar de los precios "se debería haber hecho hincapié en el abastecimiento, en los cupos que las petroleras imponen a las estaciones de servicio y a todos los consumidores, que terminaron por generar la actual crisis".

Los límites de almacenamiento, que estarían llegando a su tope, fueron un factor determinante en la negociación del Gobierno con las petroleras para volver a habilitar las exportaciones a cambio de las rebajas. Desde Repsol aseguraron a este diario que los combustibles que exporta no se consumen en el país, sino que se trata de otros de menor calidad y, por lo tanto, no perjudica al mercado interno.

REEMPADRONAMIENTO DE MONOTRIBUTO

El ascenso de categoría

El reempadronamiento de monotributistas cerró el viernes pasado con la adhesión de 100.400 contribuyentes, de los cuales 90 por ciento se desplazó hacia una categoría superior, informó ayer la Administración Federal de Ingresos Públicos.

Esos recategorizados representan un crecimiento de 38 por ciento respecto de los 72.494 de septiembre del año pasado, cuando se realizó el anterior reempadronamiento. La recategorización vencía el lunes pasado, pero la AFIP amplió hasta el viernes último el plazo para poder incorporar a aquellos que estaban de vacaciones. Estos procedimientos se realizan habitualmente durante enero, mayo y septiembre.

Durante la primera semana de enero, la entidad que conduce Alberto Abad se contactó con unos 53.000 monotributistas para "inducirlos" a que se recategoricen, dado que del cruce de datos con sus tarjetas de crédito y débito, sus bienes y sus cuentas bancarias surgía que debían estar en otro escalón de pagos. El subdirector general de Servicios al Contribuyente de la AFIP, Sergio Rufail, aseguró que se llama para que regularicen su situación a aquellos que declaran un ingreso de 2000 pesos por mes y tienen gastos por 4000. "Es decir que tienen manifestaciones de poder adquisitivo sustancialmente distintas a las declaradas, o tiene una combinación de inmuebles y autos cuyo mantenimiento no se podría justificar con los ingresos declarados", aseguró el funcionario.

Con el fin de acentuar este tipo de controles, a fines del año pasado, la AFIP dictó una resolución que determina que los bancos deben informarles sobre las cuentas corrientes y las operaciones que efectúen sus titulares que acrediten cifras superiores a 10.000 pesos mensuales, plazos fijos por el mismo monto y consumos mensuales de tarjetas de débito por más de 1000 pesos. El monotributo abarca, en sus distintas categorías, a aquellas personas que facturan anualmente entre 12.000 y 144.000 pesos, diferenciando entre los que prestan servicios y los que venden bienes, ya que para los primeros el límite máximo es de 72.000 pesos anuales.

Rivas mejora "día a día"

A poco más de dos meses de ser asaltado y golpeado, el vicejefe de Gabinete, el socialista Jorge Rivas, se recupera paulatinamente del grave traumatismo de cráneo que le provocó un estado de coma que ya superó. "Mejora día a día, con pequeños avances –dijo Sandra Cozzo, esposa del funcionario–. Los procesos neurológicos sabemos que son lentos. Pero lo importante, como dicen los médicos, es que todos los días haya una evolución, que no se estanca en el proceso." Cozzo agregó que Rivas –internado en el Instituto Fleni de Escobar– "todavía no puede hablar", ni tampoco se puede parar, aunque "ya tiene movilidad en todo el cuerpo" y "puede leer ya que el cerebro, pese a la lesión sufrida, está indemne", dijo.

Visita oficial a Entre Ríos

Mientras continúan las protestas de ambientalistas en Entre Ríos por la instalación de la pastera Botnia en Uruguay, Cristina Fernández de Kirchner viajará mañana a Concepción del Uruguay, en su primer visita oficial como presidenta a esa provincia. La agenda prevista incluye un encuentro con productores avícolas, con el gobernador Sergio Urribarri y el ministro de Economía, Martín Lousteau, entre otros funcionarios nacionales.

Moyano vs. Cavalieri

La disputa sindical entre Hugo Moyano y Armando Cavalieri tendrá un nuevo round en Luján. La Federación de Empleados de Comercio convocó y respaldó el "paro con movilización" que realizarán mañana los trabajadores de un corralón de materiales del partido bonaerense de Luján, en el marco de un enfrentamiento con el gremio de camioneros. La medida de fuerza de los mercantiles fue dispuesta en rechazo al "impedimento para ingresar a sus lugares de trabajo que padecen los empleados de la empresa MJ Materiales de esa ciudad por parte del sindicato de camioneros". El comunicado, que lleva la firma de Cavalieri, sostiene que "desde el 20 de diciembre pasado hasta hoy, los camioneros impiden el ingreso de trabajadores a sus lugares de empleo". El hijo del mandamás de la CGT, Pablo Moyano, pelea por la representación gremial de los choferes del corralón, que hasta ahora eran considerados como "un eslabón más en la cadena de comercialización".

Se vienen los balas

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner encabezará mañana en la Casa de Gobierno la firma del decreto en el cual se adjudica al consorcio francés Veloxia el tren de alta velocidad Buenos Aires-Rosario-Córdoba. También se hará la presentación de ofertas para un tren similar que hará el trayecto Buenos Aires-Mar del Plata en dos horas y media.

DyN



Los asambleístas de Colón mantuvieron cortado el puente internacional del viernes al domingo.

Protesta diplomática de Uruguay por el corte del puente de Colón

El canciller Gargano presentó una queja formal y dijo que volverá a recurrir a la Corte de La Haya. La Rosada no respondió.

Todo hacía pensar que, con el recambio en la presidencia de Argentina, la relación con Uruguay estaba en vías de mejorar. Sin embargo, el gobierno de Cristina Kirchner recibió ayer la primera queja formal de la administración de Tabaré Vázquez. El reclamo apuntó al corte contra la pastera Botnia protagonizado el fin de semana por los ambientalistas de Colón, que se sumó al bloqueo permanente de la asamblea de Gualeguaychú. La protesta diplomática fue presentada por escrito ante la embajada argentina en Montevideo y tiene la firma del canciller Reynaldo Gargano, quien anunció que –además– volverá a plantear este tema en el tribunal de La Haya, exigiendo que se cumplan las normas regionales sobre "libre circulación de personas y mercaderías". La Casa Rosada optó por no contestar. En voz baja acusa al país vecino de cambiar el eje del debate: centrarlo en los cortes, en lugar de en la violación del Estatuto del Río Uruguay, base del pleito en la Corte Internacional.

La semana pasada, cuando la interrupción del paso en el puente Colón-Paysandú era inminente, Gargano le reclamó al Gobierno argentino que impidiera esa medida que, aducía, provocaría graves consecuencias para su país tratándose de un fin de semana de recambio turístico. En una entrevista publicada ayer por el diario uruguayo *La República* el canciller oriental anunciaba que haría una queja formal. "Yo quiero que el gobierno argentino se pronuncie y que diga lo que le parece respecto a que quince personas puedan determinar el camino de decenas de miles de personas para hacer sus vacaciones o que no puedan transitar libremente las mercaderías que afectan a otros tantos", advirtió en el reportaje. A las siete de la tarde, finalmente, presentó una "nota verbal" –así se llama en la jerga diplomática– al embajador argentino Hernán Patiño Mayer.

La carta pide "que se cumpla con el Tratado de Asunción del Mercosur en cuanto a la libre circulación de personas y mercaderías" y "con lo dispuesto por el Tribunal de Solución de Controversias del Mercosur, que entendió que es ilegal el corte de los puentes", enumeró Gargano. "El control de salida e ingreso de personas a un país es un derecho indelegable de los gobiernos y en el caso de Argentina eso no se está cumpliendo", afirmó.

El gobierno argentino, por lo pronto, no responderá. En la Casa Rosada reina la convicción de que Uruguay busca desviar la atención del principal punto del conflicto. Hubo dos cuestiones que, según voceros oficiales, llamaron la atención en despachos porteños: que el gobierno vecino se queje por lo mismo que hizo del lado de su territorio, es decir, impedir el paso. Y que hayan elevado la nota de queja pese a que el corte de Colón se levantó el domingo a la noche.

Gargano amenazó con volver a poner el tema en el plano internacional. "Hemos hecho todo, he hecho todos los esfuerzos personales; junto al intendente de Paysandú hemos manifestado nuestra protesta públicamente y vamos a hacer llegar a La Haya esta protesta además de hacérsela llegar a los argentinos", sostuvo. El canciller no especificó qué tipo de presentación hará en la Corte de Justicia, que –en rigor– ya le rechazó un planteo relacionado con los bloqueos el año pasado. Su nueva embestida surge cuando faltan pocos días para que Argentina lleve su "réplica" a ese tribunal, frente al cual acusa al gobierno de Tabaré Vázquez de violar el estatuto del Río Uruguay al haber habilitado en forma unilateral la instalación de la planta de Botnia. El 29 de este mes el gobierno de Cristina Kirchner llevará nuevos argumentos que incluirían intentos de demostrar que la pastera ya contamina.

Ence tiene autorización

La empresa española Ence informó ayer que recibió la autorización del gobierno uruguayo para iniciar la remoción de tierras en el predio que adquirió en proximidades del pueblo de Conchillas, en el departamento de Colonia, sobre el Río de la Plata, aunque aún resta la aprobación que le permita dar inicio a la construcción de la fábrica de celulosa. Voceros de la empresa indicaron que la Dirección Nacional de Medio Ambiente (Dinama) les otorgó el "permiso ambiental" que los autoriza a iniciar los movimientos en el terreno, trabajo que iniciarán en los próximos días. Ence se mudó a su nuevo emplazamiento luego de desistir de instalarse en Fray Bentos, a pocos kilómetros de la planta de Botnia.

Folleteada en Buquebús

Miembros de la Asamblea de Gualeguaychú realizarán hoy una protesta contra las papeleras en la terminal de Buquebús de Puerto Madero. "La idea es hacer una 'folleteada' en la terminal de la empresa Buquebús, junto a las Asambleas del Pueblo, para que los turistas que viajan por esa vía a Uruguay conozcan el efecto a futuro de las pasteras", explicó el asambleísta José Pouler. Los vecinos de Gualeguaychú y de asambleas porteñas afines caminarán al mediodía desde el Luna Park hacia Puerto Madero para "demostrar que la lucha sigue" contra la finlandesa Botnia, pero también contra las demás pasteras proyectadas en Uruguay. "Vamos a entregar folletos de la (organización ambientalista uruguaya) Unam sobre por qué no a Ence y uno propio con el plano de ubicación de las tres pasteras en Uruguay", explicaron. La tercera papelera pertenecería a la empresa finlandesa Stora Enzo y se construiría en el departamento de Durazno, donde ya habrían adquirido un terreno. "El efecto combinado de las tres abarcará un radio de 100 kilómetros a la redonda", sostuvo Pouler.

UN FORO INTERNACIONAL EN ARGENTINA

Para jugar de local

El canciller Jorge Taiana ofreció ayer en España a la Argentina como sede de un seminario sobre la temática de la mujer, que se realizaría en el primer semestre del año que viene en el marco de la Alianza de Civilizaciones, cuyo primer foro anual comenzará hoy en Madrid. "Esto es algo que ya había conversado la presidenta Cristina Fernández de Kirchner primero con la vicepresidenta María Fernández de la Vega cuando ella visitó la Argentina; y luego en diciembre, cuando el presidente Rodríguez Zapatero estuvo en Buenos Aires", comentó el canciller.

En un principio se había especulado que la Presidenta viajaría a Madrid, respondiendo a una invitación cursada por el rey Juan Carlos para que se sumara al foro de la Alianza de Civilizaciones, una peculiar iniciativa de Rodríguez Zapatero para unir Occidente con el mundo árabe y musulmán. Pero Cristina Fernández evaluó mejor quedarse en Buenos Aires y la representación argentina quedó en manos de Taiana.

Al llegar, el canciller comentó que la participación argentina tenía que ver con "el compromiso claro y permanente" del gobierno argentino en este tipo de iniciativas.

El encuentro que arrancará hoy será presidido por Rodríguez Zapatero, convoca a delegaciones de más de 70 países de los cinco continentes y representantes de los organismos multilaterales. Junto al español se ubicarán el primer ministro de Turquía, Tayyip Erdogan; el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon; y el alto representante de la Alianza de Civilizaciones, Jorge Sampaio. También habrá intelectuales y hasta algunas estrellas de Hollywood.

Allí se discutirá la cuestión de la creciente diversidad en el mundo, las divisiones y antagonismos entre culturas, religiones y civilizaciones diferentes, con el objetivo de "fomentar la tolerancia y el diálogo intercultural", según los objetivos del foro. En ese marco, Taiana resaltó el interés del gobierno argentino con este encuentro que, dijo, "constituye un aporte valioso al mayor conocimiento de las culturas".

En ese sentido, remarcó el ofrecimiento para que el foro tenga un seminario regional en Buenos Aires, orientado hacia la temática de la mujer, una propuesta hecha al paladar de Cristina Fernández. La propuesta, que se concretaría en el primer semestre de 2009, seguramente tendrá una respuesta positiva en el cierre del foro en Madrid.

SERIA UNO DE LOS PROFUGOS POR EL ATENTADO A LA AMIA

Un iraní detectado en Bélgica

Interpol halló en Bruselas a Mohsen Rezai. Si se confirma que es la persona buscada por la Justicia argentina, sería detenido.

Por Raúl Kollmann

El nombre, Mohsen Rezai, coincide con el del prófugo que reclama la Justicia argentina por el atentado contra la AMIA. Algunos datos que llegan vía Interpol también coinciden, pero otros no. Lo cierto es que el fiscal Alberto Nisman está esperando que desde Bélgica le confirmen si el hombre que está en ese país, y que recibió desde Irán tres giros de dinero en noviembre, es efectivamente Rezai. En ese caso, existe un compromiso de Interpol Bélgica de detenerlo de inmediato. Curiosamente, una nota del diario *The Washington Post* publicada en septiembre pasado cita a Rezai como el hombre más pro norteamericano de las Guardias Revolucionarias iraníes. Es más, en ese momento –hace ya seis meses–, los familiares agrupados en Memoria Activa presentaron un pedido al fiscal Nisman para que se investigue si Rezai no estuvo en Estados Unidos y si no lo financia una fundación denominada Carnegie Endowment for Internacional Peace.

Según consignó la Agencia Judía de Noticias (AJN), Interpol Bruselas le informó al fiscal Nisman que habría localizado a Rezai. Anoche, los colaboradores del fiscal esperaban novedades ya que hay datos que corroboran que se trata de Rezai, pese a alguna otra evidencia menor que no coincide del todo. "Lo que sí es seguro –consignaban cerca de Nisman– es que, si es él, no se va a escapar. Lo detienen sí o sí." Las definiciones se conocerían hoy.

La información proveniente de Bruselas indica que Rezai habría recibido en el mes de noviembre de 2007 tres giros de dinero provenientes de la República Islámica de Irán, que habrían sido calificados como "operaciones financieras sospechosas" por el banco receptor de los giros, el KBC Bank de la capital de Bélgica, y que puso en marcha una investigación sobre el dinero y el destinatario.

El envío de los fondos se hizo a nombre de Morteza Rezaie, un general de brigada iraní, director adjunto de la misma Guardia Revolucionaria de los Pasdarán, que Rezai encabezó en la época del atentado. Pero, como se ve, los dos nombres Morteza Rezaie y Moshen Rezai se parecen demasiado y la investigación de Interpol apunta a que quien está en Bruselas es el prófugo Rezai.

Certeza: *"Lo que sí es seguro –consignaron fuentes cercanas al fiscal Nisman– es que, si es él, no se va a escapar. Lo detienen sí o sí."*

Sobre la base de informes de inteligencia de Estados Unidos, Israel y la SIDE y de testimonios de arrepentidos u opositores al régimen iraní, el fiscal Nisman acusa a Rezai de haber participado en una reunión en la ciudad de Pashad, a fines de 1993, en la que se decidió el atentado contra la AMIA. Por ello se pidió su captura junto con la de otras figuras del primer nivel iraní que, asombrosamente, hoy están en la oposición y se enfrentarán con el oficialismo del presidente Mahmud Ahmadinejad en la próximas elecciones de marzo. Interpol, por reglas internas, rechazó la captura del ex presidente de Irán Alí Akbar Rafsanjani, hoy uno de los máximos referentes opositores a Ahmadinejad en Teherán, y del ex canciller Ali Akbar Velayati, quien opinó en forma pública que Irán debe abandonar su plan nuclear.

El caso de Rezai también es curioso. El 28 de septiembre pasado, *The Washington Post* publicó una nota de Karim Sadjadpour, director en la capital norteamericana de la Iniciativa Iraní de la Fundación Carnegie para la Paz Internacional. En el texto, Sadjadpour critica la política de la Casa Blanca respecto de la Guardia Revolucionaria Islámica, de la que Rezai fue jefe, y sostiene que sería un error catalogarla como terrorista. "A diferencia de Al Qaida, la Guardia no es una estructura monolítica de islámicos fundamentalistas. La mayoría de sus jefes votaron a los candidatos más reformistas y apoyan al ex presidente reformista Mohammad Khatami", señala la nota. El tramo más notable es el siguiente: "Mohsen Rezai sigue teniendo mucha influencia en la Guardia y ha abogado durante años por la reconciliación entre Estados Unidos e Irán". Por ello, el autor del artículo cree que la política de la Casa Blanca debe consistir en aprovechar las contradicciones dentro de la Guardia Revolucionaria.

A raíz de la publicación en el *Post*, Memoria Activa le pidió al fiscal Nisman que investigue si Rezai estuvo en Estados Unidos con una visa gestionada por la Fundación Carnegie, que se determine exactamente en qué consiste esa organización y si podría estar financiando a Rezai. En el sitio de Internet del Carnegie Endowment figura como miembro de esa organización el ex secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, y profesores de las universidades norteamericanas más prestigiosas: Harvard, Columbia, Princeton, Stanford, además del vicepresidente de la Fundación Kissinger.



Rezai habría participado en la preparación del atentado.
Memoria Activa sospecha que es financiado desde EE.UU.

ADELANTO DE 50 MILLONES DE PESOS A TIERRA DEL FUEGO

Alivio para Fabiana Ríos

Luego de reunirse con la gobernadora Fabiana Ríos, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner firmó ayer un decreto disponiendo un adelanto de coparticipación por 50 millones de pesos, como ayuda financiera para Tierra del Fuego. Ríos explicó que el adelanto le servirá para cancelar salarios atrasados y zanjar parte del déficit del que responsabiliza a su antecesor, Hugo Cóccaro.

Ríos enfrenta una situación delicada en su provincia que la ha llevado a viajar ya tres veces para mantener encuentros con funcionarios en la Casa Rosada, pese a pertenecer a una fuerza opositora como es el ARI. La gobernadora ubica el origen de la crisis en el gigantesco déficit de 53 millones de pesos mensuales por el que responsabiliza al justicialista Cóccaro.

Ríos explicó que en realidad la intención de la reunión de ayer fue que la Presidenta conociera de su boca la situación que atraviesa Tierra del Fuego, porque los datos ya debía conocerlos por lo que ella le había transmitido al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al ministro de Economía, Martín Lousteau, y al ministro del Interior, Florencio Randazzo.

Entre otras cosas –"algunas atrocidades", reconocían en la Casa Rosada sobre la gestión de Cóccaro–, explicó que había tenido que fraccionar el pago de salarios y que para no echar gente –como hizo Mauricio Macri en la Capital– licenció a varios, para ver si eran empleados por el sector privado, con gran demanda de personal en la isla.

"Lo único que nos informó la presidenta es que ya firmó el decreto de adelanto de coparticipación por 50 millones de pesos. Nosotros pedíamos ese adelanto para este mes, ahora hay que esperar el envío de los fondos", dijo Ríos.

El Gobierno aclaró que no puso condiciones para el envío de fondos porque se trata de un adelanto y no de recursos extraordinarios. Con todo, el gesto deja en claro que hay intenciones de armar un vínculo sólido con Ríos. Prueba de ello es que la gobernadora invitó a la Presidenta a compartir un acto en Tierra del Fuego para el Día de la Mujer.



Fabiana Ríos y Cristina Fernández de Kirchner en la Casa Rosada.
Compartirían un acto por el Día de la Mujer en Tierra del Fuego.

SHANNON

Cruces por sus dichos



En tanto que el Gobierno mantuvo el silencio sobre el tema, oficialistas y opositores se cruzaron ayer respecto a las críticas realizadas por el encargado de América latina del Departamento de Estado, Tom Shannon, por la reacción argentina al caso Antonini Wilson. Desde el kirchnerismo, el diputado Carlos Kunkel pidió que Estados Unidos "no tenga acciones que provoquen nuestras justas reacciones, que tomen conciencia de que son la mayor potencia del mundo y que no deben andar haciendo estas operaciones basura". El titular de la Federación Tierra y Vivienda, Luis D'Elía, evaluó como "conducta desestabilizadora" las declaraciones de Shannon, que consideró "lamentable y no positiva" la reacción argentina a la investigación de la justicia norteamericana sobre el caso de la valija. A propósito de la investigación, el titular del Partido Socialista, el senador Rubén Giustiniani, dijo no creer "en el funcionamiento absolutamente independiente de los fiscales" norteamericanos y afirmó que el "punto central es que la justicia argentina avance hasta las últimas consecuencias" para que se devele el origen y destino de los 800 mil dólares. En cambio, el jefe del bloque de diputados de la UCR, Oscar Aguad, consideró que el Gobierno "sobremagnificó" su reacción contra Estados Unidos y advirtió que el asunto "no puede poner en riesgo las relaciones bilaterales". En una línea similar, el diputado de la Coalición Cívica, Adrián Pérez, atribuyó hoy al Gobierno la intención de intentar "tapar el caso" de la valija, lo que tiene "un costo enorme e irresponsable" y que "afecta las relaciones" con Estados Unidos.

Audiencia en Miami

En una nueva audiencia que se hará hoy en los tribunales de Miami, la jueza Joan Letard fijaría la fecha para el juicio oral por el affaire de la valija donde Guido Antonini Wilson no será acusado sino un testigo fundamental de la fiscalía. Los acusados serán (a menos que alguno decida declararse culpable y pactar una pena reducida) los ex amigos y socios del maletero Carlos Kauffmann y Franklin Durán, el abogado Moisés Maoinica y el uruguayo Rodolfo Wanselee Paciello. Todavía hay un prófugo: Antonio José Canchica Gómez. El fiscal Thomas Mulvihill los acusa de haber conspirado y actuado como agentes ilegales del gobierno de Venezuela en territorio norteamericano, con el objetivo de presionar a Antonini para que no revelara el origen y destino de los 800 mil dólares que le incautaron en agosto al llegar a Buenos Aires.

ENTREVISTA CON MARIO OPORTO, MINISTRO DE EDUCACION BONAERENSE

"Una escuela que retenga y enseñe"

Desde la Dirección de Educación, Oporto asegura que hay voluntad política de acordar con los docentes y anticipa sus proyectos.

Por Javier Lorca

La gravedad del dato fue pronto absorbida por el torbellino electoral del año pasado: la deserción y la repitencia en la escuela bonaerense se duplicaron largamente entre 2000 y 2006, según la información oficial. El abandono en la secundaria pasó del 7,1 por ciento a una tasa anual del 16,1. Y la repitencia, del 4,2 al 9,5. En ese crítico contexto, la recién asumida gestión de la Dirección de Educación y Cultura de la provincia, a cargo de Mario Oporto en su segundo paso por la función, plantea desarrollar "una nueva escuela" media, inclusiva y exigente, además de incrementar las horas de clase en la primaria, universalizar la cobertura del jardín inicial y llevar nuevas tecnologías a las escuelas de zonas pauperizadas y aisladas. Claro que antes, ya desde este mes, Oporto deberá afrontar los reclamos de los gremios docentes por mejoras en sus magros salarios.

–Después de un año plagado de conflictos con los docentes, ¿cuál va a ser la política salarial en 2008?

–Hay voluntad política para lograr un acuerdo con los docentes y no llegar al comienzo de las clases con la incertidumbre de un conflicto. Arrancamos bien, dialogando con los gremios, diciéndonos que tenemos voluntad de trabajo conjunto. Uno de los temas más importantes es el salario, pero no es el único. En la paritaria tenemos otras comisiones, como la de salud laboral, en la cual vamos a trabajar a fondo porque quiero bajar el ausentismo docente, pero no desde una idea persecutoria, sino desde la prevención de la salud. Los gremios plantean una agenda con la que coincido: salarios, infraestructura escolar y políticas socioeducativas. Ahora viene lo tenso, ver con qué recursos contamos desde el Estado y si eso satisface sus necesidades... Todo enero vamos a trabajar en las comisiones técnicas. Paralelamente, el gobierno nacional va a estar trabajando con las paritarias a nivel nacional y eso nos va a poner al menos el salario mínimo. El 7 de febrero vamos a tener paritarias, pero para acordar temas ya trabajados. Y espero que para mediados de febrero ya haya acuerdo nacional y podamos llegar al acuerdo provincial.

–¿Por qué una de las primeras medidas que anunció fue el aumento de la carga horaria para la escuela primaria?

–Primero, porque hay un mandato de la Ley de Educación y, segundo, porque lograr más de 180 días de clases es muy difícil, podríamos llegar a 184 o 185, pero no mucho más. Y la gran diferencia con otros sistemas del mundo está en las cargas horarias: cuatro horas por día de clase, por 180 días, dan una carga de 720 horas. Si aumentamos dos horas tres veces por semana, los chicos tendrían cerca de una hora más por día, y pasaríamos las 900 horas anuales, que es lo que tienen los países comparables con Argentina. La idea es poder aplicar las 900 horas, gradualmente, desde 2009. Por supuesto, tenemos claro que no es sólo eso lo que permite mejores logros, pero serviría para que la diversificación de la oferta educativa no vaya en detrimento de matemática, lengua, historia y ciencia. No creo que deba haber mayor carga horaria para aprender más cosas, sino para que los chicos aprendan sólidamente, primero, a leer y escribir bien. Y todo esto hay que acompañarlo con la baja del ausentismo. Para que esté presente el alumno primero tiene que estar presente el Estado, dando condiciones materiales y culturales, y también el docente.

–En la última década se extendió la obligatoriedad de la educación, ahora se proyecta aumentar la carga horaria, pero, a la vez, la escuela continúa expulsando alumnos, con el crecimiento de la deserción y la repitencia. ¿En qué está fallando el Estado?

–La Argentina ha sido exitosa en la inclusión, ha tenido dificultades en la retención y le ha ido mal en los aprendizajes. La obligatoriedad de la escuela secundaria marca el desafío de superar la tensión entre una escuela de calidad para pocos y una escuela para todos donde no se aprende mucho. Somos la primera generación en la historia que ha decidido que todos los adolescentes terminen la escuela secundaria y eso nos obliga a pensar otra escuela, no una escuela selectiva, sino una que incluya y enseñe en forma exigente. El proceso de retención tiene que completarse con el egreso con aprendizaje, que le permita al alumno tener éxito en su vida laboral o continuar estudios superiores.

–¿Qué propone hacer para modificar la tendencia?

–En primer lugar, hay que generar condiciones materiales para el aprendizaje. Cuando hay grandes desigualdades sociales, eso se traduce en grandes desigualdades educativas. La primera desigualdad educativa es que algunos chicos van a jardín de infantes y otros no. Por lo tanto, el primer objetivo que nos planteamos es la cobertura total de la educación inicial. Para eso tenemos que construir en los próximos cuatro años todos los jardines de infantes que sean necesarios para cubrir a todos los chicos de 3 a 5 años de la provincia. Como primera meta, me pongo 200 jardines este año, y ojalá podamos incrementar ese ritmo.

–Dado que la deserción y la repitencia afectan más a los sectores sociales más vulnerables, ¿no habría que pensar políticas educativas focalizadas?

–El derecho social a la educación es un derecho universal, y todos deben tener la oportunidad y la posibilidad de educarse, es ahí donde hay que emparejar. Uno puede tener vacantes para todos los chicos en las escuelas. Ahí está dada la oportunidad. Pero si uno no tiene las mismas condiciones materiales que el otro, va a estar la oportunidad pero no la posibilidad. Hay, por lo tanto, que reforzar a quienes más necesidades tienen. Uno tiene que equiparar sabiendo que la escuela no puede ser la única responsable de la equidad. Si no hay igualdad y justicia fuera de la escuela, es muy difícil que la escuela pueda compensar eso, ni creo que deba hacerlo. Si nosotros logramos organizar un modelo social más justo, la escuela va a tener posibilidades de distribuir con mayor justicia el aprendizaje y los bienes culturales. Yendo a cosas concretas: jardín de infantes y nuevas tecnologías para todos, son claves para cerrar brechas sociales y culturales. La brecha digital es muy grande. Hay chicos que tienen acceso a Internet en la casa desde el inicio de la vida, y hay otros que con suerte tienen la posibilidad de conocer eso en la escuela. Ya tenemos los dos proyectos presupuestados. El de construir jardines de infantes y el de conectar a 5 mil escuelas de la provincia, que incluye a las 2 mil rurales y a 3 mil que atienden a población con mayores necesidades sociales. Esto va al núcleo de las dos desigualdades que tenemos en la provincia: una es producto de la extrema pobreza del conurbano y la otra, de las poblaciones rurales más aisladas.

–¿Cómo va a continuar con el proceso de traspaso del modelo de Ley Federal Educación de los '90 al nuevo modelo de la Ley Nacional de Educación?

–Es un proceso largo, ya desde 2001-2002 planteábamos la desprimarización del tercer ciclo de EGB, uno de los nudos donde residía el fracaso de la Ley Federal. Bajo la gestión de Adriana Puiggrós se secundarizó el tercer ciclo de EGB, creando una secundaria de dos partes: una básica y general en los tres primeros años y una secundaria modalizada en varias orientaciones, en los últimos tres. Fuimos creando condiciones para que esos tres años (7º, 8º y 9º de la EGB) se incorporaran a la identidad de la escuela secundaria. Hoy la escuela primaria tiene 6 años y la secundaria otros 6. Esto se va a hacer de modo gradual, hay que adecuar edificios, hay escuelas primarias que contienen a los tres primeros años de la secundaria... Son procesos lentos de desmontar. Pero los diseños curriculares, las características del ciclo, la conducción ya es única y centralizada para los 6 años de secundaria. El objetivo no es restaurar la vieja escuela que había antes de la Ley Federal. Hay que crear una nueva escuela secundaria que retenga y enseñe, que haga egresar a todos pero con conocimientos, para que la educación deje de ser lugar de compensación social, en tanto asistencia, y sea el lugar donde los jóvenes se formen para integrarse a un modelo de desarrollo; en particular al desarrollo regional y local, a través del apoyo a la escuela técnica, industrial y agraria.



Guadalupe Lombardo

"Espero que para mediados de febrero ya haya acuerdo nacional con los docentes", dijo Oporto.

El funcionario espera que la paritaria nacional defina el piso salarial para el acuerdo provincial.

El choque cultural

–¿Cómo se está preparando la escuela para enfrentar el choque entre la cultura letrada de la institución educativa y la cultura audiovisual en que se forman las nuevas generaciones? –le preguntó este diario a Oporto.

–Los chicos tienen una permanente relación con la cultura no letrada... La televisión, el cine, la informática, tienen que estar adentro de la escuela. Después de la crisis de 2001 nos encontramos con una agenda que implica temas del siglo XIX como la alfabetización, temas del siglo XX como la relación entre educación, trabajo y producción, y temas del siglo XXI como las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones. Hoy la escuela necesita mucha inversión en tizas y pizarrones, y también en computadoras y equipos audiovisuales. Todo esto requiere de un gran entrenamiento de los docentes, porque muchos se formaron en una cultura que no es ésta. En ese sentido, otro objetivo estratégico es la capacitación permanente y en servicio de los docentes, incluyendo el aprendizaje de nuevas situaciones sociales, porque una escuela inclusiva tiene adentro todas las problemáticas de la sociedad y la cultura juvenil.

El análisis de los empresarios



El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, recibió ayer a representantes de las principales corporaciones empresarias del país (UIA, Sociedad Rural, Adeba, AEA, CAC, Bolsa de Comercio, entre otras), que le presentaron un informe sobre el cumplimiento de las leyes de Financiamiento educativo, de Educación nacional y de Educación técnica. Elaborado por Juan Llach, Marcela Harriague y Margarita Carratú, el análisis destaca que "se está cumpliendo con las metas financieras", señala que "los aumentos salariales están absorbiendo al menos dos tercios del total de la distribución de los recursos incrementales". Entre sus planteos críticos sugiere "una aceleración de los ritmos de accionar" del Consejo Consultivo, así como "el diseño de un sistema de evaluación de resultados de los proyectos apoyados" por el Fondo para la Educación Técnica.

PAGINA/12 PRESENTA UNA OBRA QUE NO PUEDE FALTAR EN NINGUNA BIBLIOTECA

HISTORIA DE LA ECONOMÍA ARGENTINA DEL SIGLO XX

Página/12



23

LA CRISIS DE 1949-1952
Y EL "CAMBIO DE RUMBO"

1 El sector externo, inflación y desequilibrio fiscal

2 El Plan de Estabilización de 1952

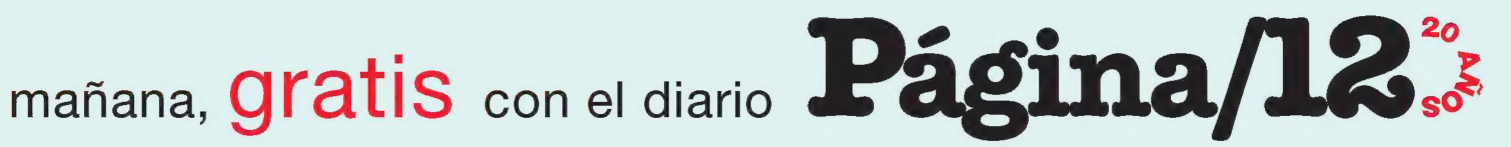
3 El Segundo Plan Quinquenal

4 La política agraria y la experiencia del IAPI

Galería: Alfredo Gómez Morales, de panadero al Ministerio de Economía.

Documentos: La posición de la Sociedad Rural Argentina

Apostillas: La misión Cereijo



EJEMPLARES ATRASADOS: SAN JOSE 210 DE 9 A18 HS - TEL.: 4381-0253

Otra víctima en Córdoba

Una nena de 5 años, que junto a su hermana de 7 eran las únicas sobrevivientes del accidente que el domingo cobró la vida de casi dos familias enteras en Córdoba, falleció en los primeros minutos de ayer en el hospital Iturraspe, de Santa Fe. Así llegaron a 14 las víctimas fatales del accidente protagonizado por un Ford Galaxy –en el que iban cuatro adultos y tres chicos– y un Fiat Duna Weekend, en el que viajaban una pareja y cinco niños. La niña de siete años, que sobrevive al hecho, es la única de su familia que sigue con vida.

Policía a los tiros

Tras balear a su hijita, de 2 años, hiriéndola de gravedad luego de discutir con su esposa, decidió suicidarse con un disparo en la cabeza. El protagonista fue un oficial de la Policía Bonaerense, que tras una discusión doméstica con su mujer, también policía, se violentó y tomó represalias contra la nena, que sufre una discapacidad motriz. La chiquita mantiene estado de salud reservado en el hospital de niños Sor María Ludovica, de La Plata, donde permanece conectada a un respirador mecánico.

A juicio por cohetazos

Por disparar al aire como parte de los festejos de la Navidad 2006, un hombre de 70 años irá a juicio oral y público, acusado de los delitos de "abuso de armas, coacción y tenencia de armas de fuego de uso civil sin la debida autorización legal", decidió la Cámara del Crimen porteña. Francisco Isaac Pereyra reconoció que efectuó los disparos al aire para festejar, aunque se habría violentado contra una vecina que dijo que lo acusaría si volvía a hacerlo.

Remisero asesinado

Manuel Godoy Alcides, un remisero de la localidad bonaerense de Temperley que tenía 51 años, fue asesinado ayer en Lanús, también del conurbano sur, por ladrones que se fugaron en su vehículo. El hecho ocurrió ayer por la madrugada. El remisero fue encontrado tendido en la calle General Guido al 2900, casi esquina Pedernera, herido, y luego trasladado al Hospital Vecinal de Lanús, donde murió una hora después de su ingreso.

Fuego en el Hospital

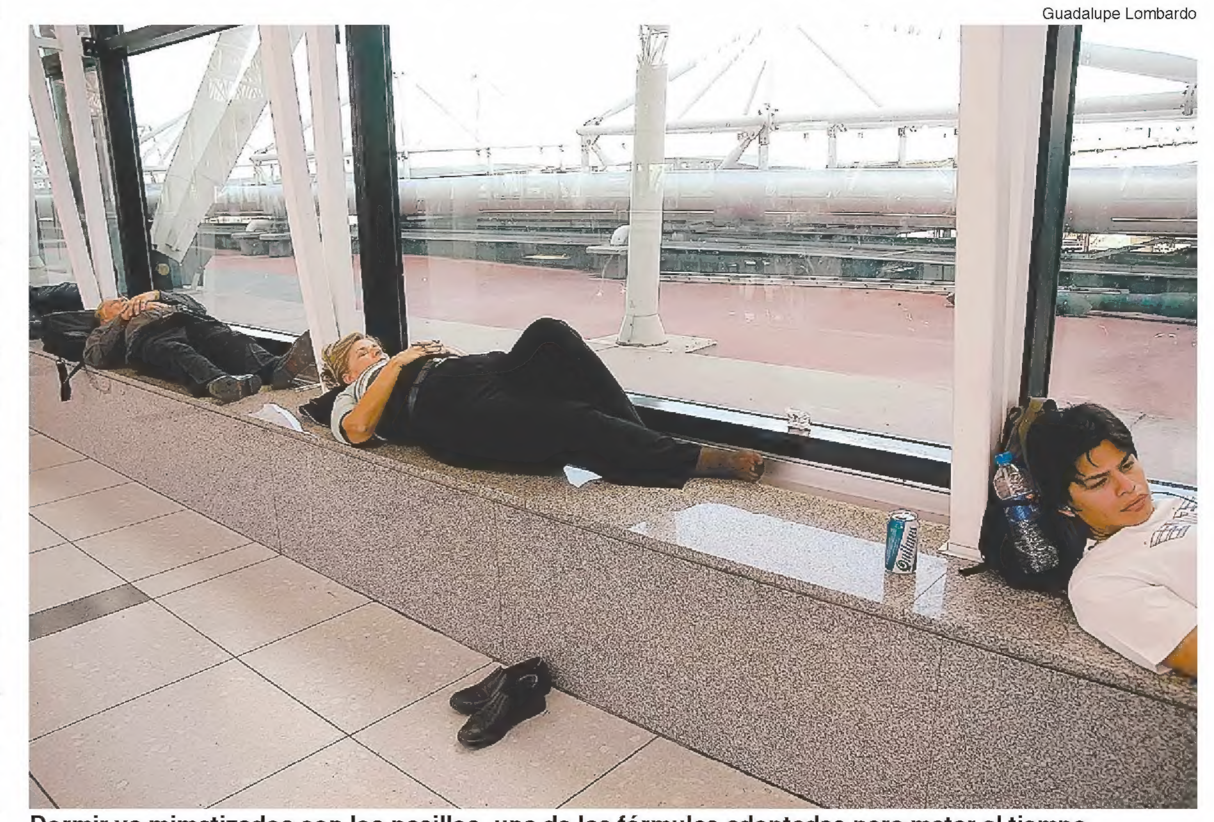
El Hospital Militar Central, del barrio porteño de Palermo, fue el escenario donde se desató un incendio finalmente controlado por cinco dotaciones de bomberos. El fuego comenzó en el subsuelo del edificio, en la zona de las calderas, y aunque no alcanzó envergadura los bomberos cortaron las avenidas que rodean el hospital.

Sin ser Tom Hanks, otro día con turistas varados en la Terminal

El caos de Ezeiza ayer dio paso a la mansa y tediosa espera. Los pilotos, los maleteros y Aerolíneas Argentinas se tiran la pelota. Historias de viajeros que esperan para poder viajar.

A Stelma, brasileña de 51 años, le parece "increíble que haya policías y ejército armado" en Ezeiza. Espera que llegue su turno de volar mientras dos camionetas y un micro atestado de federales y docenas de gendarmes custodian el "orden" en el aeropuerto, por si hay "caos" como el sábado pasado. Stelma se descalza y reposa, porque no pudo dormir "nada" en los sillones de alambre de la sala de partidas. Otros repiten la escena dormitando en changuitos portamaletas. Son la cara visible de otra jornada de demoras en el aeropuerto Ministro Pistarini, que ayer contagió a Aeroparque. En ambos, los vuelos de la mañana se cancelaron y algunas familias recién tomarán hoy el avión que esperan desde el sábado. Entremedio, algunos durmieron, almorzaron y cenaron en lugares pagados por Aerolíneas Argentinas. Los que no abandonan la esperanza se quedaron esperando una vacante. Pero en algo coincidieron: "Ultima vez que tomo Aerolíneas".

Guadalupe Lombardo



Dormir ya mimetizados con los pasillos, una de las fórmulas adoptadas para matar el tiempo.
AA distribuyó vouchers para hoteles y comidas, por un valor de 200 pesos que no compensa el desaire.

La viñeta fue parte del quinto día de demoras y cancelaciones de vuelos de Aerolíneas Argentinas (AA). "Dijeron que había huelga de maleteros; después, que era de pilotos; y, al fin, que faltaba gente de atención al público", le contó a **Página/12** Lilian, de San Pablo, Brasil, que quiere volver tras un paseo por la Patagonia. Hasta tanto no salga su vuelo, vive en Ezeiza con su hija Vivian y su esposo Fernando, que debió volver a su puesto directivo en una empresa ayer. Anteanoche durmieron en un hotel que pagó AA. "Dieron a elegir hoteles de hasta 200 pesos por persona, y repartieron vouchers de almuerzo y cena por 25 pesos cada uno", contó.

La "compensación" que entrega la empresa no palia otras necesidades: la de volver al trabajo, la de volver con los queridos, la de "volver", a secas. Así como Fernando debía retornar a su puesto de gerente, Noah debía llegar a California para filmar una película. Es inglés y espera fuera del aeropuerto, torso descubierto y al sol, que salga su vuelo de American Airlines, que de rebote se demoró ocho horas. En un primitivo español del que al poco tiempo desiste, le confía a **Página/12** que vino a Buenos Aires para ver a su coprotagonista, que "trabajó en *Diario de motocicleta* y *Frida*". En California, lo esperaron más de la cuenta para empezar a filmar.

Si bien la mayoría de los pasajeros varados son extranjeros, hay muchos argentinos que esperan el reencuentro con los familiares que viven afuera, o que quieren, simplemente, disfrutar de sus vacaciones. Como Silvia, una rosarina de 54 años a la que se le hincharon las piernas de tanto caminar por el hall del aeropuerto. Debía salir a las 2 de la madrugada de ayer. Después, le dijeron que a las 11.45. Vaya uno a saber si finalmente viajó a las 2 de la madrugada de hoy. Entretanto, sus nietas, en Miami, esperan la visita de "la abu". Con los vouchers se comió un bife con ensalada, al que le sobrevino una larga sobremesa, porque no había nada más que hacer. "Esto es terrorífico, me avergüenza que una empresa nacional tenga estos problemas y me duele saber que es nuestra y decir 'nunca más'", se queja.

Stelma, Lilian, Noah, Silvia son sólo cuatro de entre las cientos de personas varadas en Ezeiza, a las que ayer se sumaron otras tantas en Aeroparque. En el Pistarini hubo siete vuelos de Aerolíneas cancelados por la mañana, y demoras de hasta 17 horas por la tarde, en tanto que en el aeropuerto de Costanera Norte se cancelaron diez vuelos y otros siete tenían demoras de entre cuatro y diez horas. La compañía dijo que recién hoy podrá normalizar el esquema de vuelos, aunque "eso depende de la buena voluntad de los pilotos", sostuvo un vocero. Pablo Biro, delegado de los pilotos, había informado a **Página/12** el jueves pasado que "de ninguna manera hay medidas de fuerza y se llamó a los pilotos que estaban de vacaciones para sacar los vuelos atrasados". Una respuesta similar dieron desde la Asociación del Personal Aeronáutico: "Ni los maleteros, ni atención al público ni los transportistas trabajan a reglamento ni están en huelga".

Los gremios paran la pelota y se la devuelven a AA: "Avisamos que esto pasaría antes de la temporada. Aerolíneas vendió más pasajes de los que puede sacar, no invierte y no contrata", denunciaron APA y APLA frente a **Página/12**.

Informe: Luis Paz.

MAS DE 50 HERIDOS EN SANTOS LUGARES

Choque de trenes

Más de 50 personas resultaron heridas por una colisión entre una locomotora y un tren de pasajeros de la línea San Martín, en el que viajaban los lesionados. La locomotora había llegado para auxiliar a la formación, que había sufrido un desperfecto técnico. Pero por un "error de cálculo" la chocó por detrás. Ninguno de los heridos reviste lesiones graves. El choque se produjo a la altura de la estación de Santos Lugares, en el partido bonaerense de Tres de Febrero, poco después de las 10 de la mañana de ayer. Como consecuencia, el servicio no se retomó sino hasta el mediodía, para variar, con demoras.

Según los testigos del hecho, una locomotora que había llegado para auxiliar al tren de la línea San Martín, que estaba detenido en Santos Lugares por un desperfecto técnico, impactó contra el último vagón de la formación varada. Al cierre de esta edición no se habían establecido las causas del impacto, aunque versiones informaban que se trató de un error humano en el cálculo de distancias entre coche y coche.

Ninguno de los pasajeros sufrió heridas graves, aunque algunos debieron ser hospitalizados. En tanto que el funcionamiento de la línea a la que pertenecía la formación quedó interrumpido desde las 10.15 de la mañana hasta el mediodía, cuando se retomó con demoras el servicio que une la terminal porteña de Retiro con la bonaerense de Pilar.

Tres horas y un ratito de cuatro horas

El "Marplatense", permaneció varado más de cuatro horas a la altura de la localidad de Castelli. Según se informó, el retraso se debió a una falla técnica en la formación. Otro tren debió esperar unas tres horas a que una locomotora retirara al primero de las vías. El tren varado, que volvía desde la costa atlántica hacia Capital Federal, sufrió la rotura de uno de sus ejes, alrededor de las 2 de la madrugada de ayer. Finalmente, ambos trenes llegaron pasadas las 10 de la mañana a la estación ferroviaria de Constitución. Una joven, desde la ventanilla, expresa su alegría por el ansiado retorno tras el placentero viaje.



EMBARAZO A UNA NENA Y SOLO LO CONDENAN POR ABUSO

El caso de milagro concebido

En Neuquén condenaron a un hombre que embarazó a una nena de 12 años por abuso. Los jueces dijeron que no hubo penetración.

Por Pedro Lipcovich

"¡Pero si sos como la Virgen María...!", le dice el juez a la niña, y ríe y, advierte ella, el juez tiene la cara del hombre que la violó, y él ríe y ahora va a tocarla y ella, como todas las noches, despierta gritando. Más allá de su contenido hipotético, la pesadilla es real: la niña, de 12 años, neuquina, fue embarazada por un vecino de 73, el ADN certificó la paternidad, pero, en el juicio por violación, los jueces Emilio Castro, José Andrada y Héctor Dedominichi –integrantes de la Cámara de Apelaciones de la provincia del Neuquén– consideraron que "es posible un embarazo sin acceso carnal" y que "no puede descartarse que no haya habido introducción ni siquiera parcial del pene en la vagina". En contrapartida, el juez Carlos Rozansky –que impulsó la investigación del abuso infantil en Argentina– afirmó que "todo embarazo a una criatura de 12 años implica el delito de abuso sexual gravemente ultrajante" y que sostener lo contrario es "morboso e ilegal".

La familia de la nena vive en una casa humilde del barrio Belgrano, ciudad de Neuquén; la madre trabaja como empleada doméstica. En 2006, la maestra de la niña empezó a sospechar que podía estar embarazada. Habló con la madre, llevaron a la chica al médico y resultó que sí. La niña tenía 12 años. El principal sospechoso era un vecino, un policía retirado que ahora tiene 73 años –su filiación no se dio a conocer–, con el que la familia tenía una relación de confianza.

El embarazo continuó.

El bebé nació y, practicados los exámenes de ADN, se corroboró que el padre era aquel vecino, que fue detenido bajo acusación de "abuso sexual con acceso carnal agravado por haber acarreado graves daños a la salud de la víctima".

Ya en junio del año pasado se produjo un incidente cuando al acusado se le concedió la prisión domiciliaria y volvió al barrio, a vivir medianera de por medio con la nena: los familiares pidieron a la Justicia que lo trasladara, observaron que él tenía otras propiedades. Pero la Cámara Segunda de Apelaciones neuquina, integrada por José Andrada, Emilio Castro y Héctor Dedominichi, lo rechazó porque "no hay razones para temer que intente agredir a la niña o que su cercana presencia le cause algún agravio de tipo psicológico".

Esa misma cámara dictamina que no hubo violación. Tal como lo reveló ayer el diario *Río Negro*, el voto de Emilio Castro, al que adhirieron Andrada y Dedominichi, admite que "habiendo embarazo, hubo contacto sexual" pero "lo que es materia de discusión es si ha habido penetración". Para los jueces, "lo primero es saber si un embarazo sin acceso carnal, siquiera mínimo, es posible": su respuesta es que "pareciera que sí", mediante el *coito inter femora* (entre las piernas); aunque "es cierto que un embarazo de esas características parece ser algo raro".

Para los magistrados, a la fiscalía y al juez de instrucción "les tocaba probar el acceso carnal. Cuando menos era posible un examen ginecológico de la mujer presuntamente penetrada, esté o no embarazada", pericia que "no iba a incrementar la supuesta victimización secundaria de la niña si la hacía un profesional experto".

Entonces, "no puede razonablemente descartarse que no haya habido introducción ni siquiera parcial del pene en la vagina", considera el fallo que absuelve al imputado de la acusación más grave y lo condena a cuatro años de prisión por abuso deshonesto.

El juez Carlos Rozansky, presidente del Tribunal Federal 1º de La Plata –que se destacó en la investigación del abuso sexual infantil–, explicó que "todo embarazo a una criatura de 12 años implica el delito de abuso sexual gravemente ultrajante, que, en el actual Código Penal, corresponde a lo que el antiguo código denominaba violación". En cuanto a la posibilidad de que el embarazo hubiese sido sin penetración, "ese argumento tiene dos aspectos: por una parte, es morboso; por otra, es ilegal". Morboso, "por el tipo de esfuerzo intelectual necesario para imaginar una eyaculación en los genitales externos de la niña donde, por alguna razón, los espermatozoides vayan a fertilizar el óvulo".

Jurídicamente, según Rozansky, "toda interpretación que reduzca la responsabilidad del violador viola a su vez las normas legales que protegen a las víctimas, que tienen derecho a que el delito que padecieron sea llamado por su nombre". Pero "lamentablemente, en los delitos sexuales son frecuentes los fallos que, bajo distintas racionalizaciones, procuran darle una mano al violador; el esteorotipo de que 'ella lo provocó con su pollera demasiado corta' se hace presente en muchos veredictos".

El abuso gravemente ultrajante a una menor de 13 años tiene una pena de hasta 15 años de prisión, o 20 años "si resultare grave daño a la salud física o mental de la víctima", según el Código Penal.



Los jueces Castro, Andrada y Dedominichi, del milagroso fallo.
Un estudio de ADN demostró que el bebé era hijo del acusado.

Refriega por el Casino



Empleados despedidos del Casino Flotante y sus familiares intentaron formar una barrera en la zona de la calle Caminito en La Boca, para impedir la salida de un catamarán que estaba programado para trasladar a jugadores y trabajadores desde el puerto de La Boca hasta el Casino. En Puerto Madero, la entrada por tierra estuvo bloqueada por manifestantes que reclamaban la reincorporación de 102 despedidos. Fuerzas de la Prefectura desalojaron a los manifestantes durante la mañana del acceso al Casino. Se registraron refriegas, cuatro heridos y un detenido. Los despedidos intentaron luego formar una nueva barrera pero no lo lograron. Los manifestantes aseguraron que hoy realizarán una nueva marcha. Los trabajadores despedidos en huelga reclaman la reincorporación de los cesanteados. Un grupo continuaba protestando en la Plaza de Mayo desde el 20 de noviembre pasado, encadenados a la espera de ser recibidos por autoridades.

SOBREDOSIS

Una adolescente de 16 años falleció en Mar del Plata y se investigan las causas de su muerte que algunas versiones policiales señalaban como vinculada a una sobredosis de drogas. El fallecimiento ocurrió a las 12.30 de ayer, cuando la chica fue trasladada por sus padres en un automóvil particular al Centro Municipal de Salud N 2, ubicado en calle Guanahani 4146, de Mar del Plata. Los padres, cuyas identidades se mantienen en reserva, se entrevistaron con el médico de guardia y le manifestaron que se descompuso en su casa, tras haber asistido la noche anterior a un sitio bailable. Los progenitores –añadieron las fuentes– indicaron que la joven se había acostado temprano y ayer a las 9 se había levantado para hacer compras junto a su madre. De acuerdo a lo manifestado por la policía, el médico que atendió a la paciente refirió que los síntomas que presentaba podrían ser compatibles con una sobredosis de estupefacientes, y en la autopsia se extrajeron muestras de sangre para ser analizadas. Se labraron actuaciones por "Averiguación causales de muerte", con intervención de la Comisaría Distrital Tercera de Mar del Plata.

Detenido en Tribunales

El hombre de 33 años acusado de asesinar de varias puñaladas a sus ex suegros luego de una discusión con su ex pareja en el barrio de San Cristóbal, el 1º de enero pasado, fue detenido ayer en el palacio de Tribunales cuando se encontraba con su madre, aparentemente a punto de entregarse. Fernando Sánchez fue atrapado en la puerta del juzgado de Instrucción 35, en el séptimo piso del edificio de la calle Talcahuano al 500. Gabriela Iglesias, ex novia de Sánchez e hija del matrimonio asesinado, se encontraba también en el lugar porque debía participar de una diligencia en la causa. Ella fue quien lo vio, al llegar, y avisó al policía que la custodiaba que "ése" era el asesino de sus padres. Hoy, el juez citará al detenido a declarar por el doble homicidio cometido mientras las víctimas y su hija festejaban la llegada del 2008. En aquel momento, la joven había logrado huir del agresor ocultándose en la terraza del edificio.

NIÑOS

Más de 200 personas condenadas a perpetuidad y sin posibilidad de liberación en California eran menores en el momento de su condena, informó ayer el grupo Human Rights Watch (HRW), llamando a poner fin a esta situación. El informe, de 100 páginas, fue titulado "Me enviarán a casa cuando esté muerto", y sostiene que la práctica de condenar a menores a cadena perpetua fue abolida en casi todo el mundo. En Argentina se sigue aplicando y por ese motivo cinco casos llegaron a la Corte Interamericana de Derechos Humanos. "Condenar a niños a cadena perpetua sin posibilidad de libertad condicional significa que morirán en prisión, sin beneficiarse de una segunda oportunidad en la vida", explicó Elizabeth Calvin, autora del informe. Según el trabajo, 227 menores fueron condenados a perpetua sin posibilidad de libertad condicional sólo en California. HRW encontró sólo siete casos similares en el resto del mundo. Cinco son argentinos.

Los gays son una verdad oculta entre 1300 millones de chinos



Dos amigos ejercitando su love story entre sombras chinas.
Hasta 2001, la homosexualidad era considerada enfermedad.

Los diarios en China empiezan a hablar sobre la homosexualidad. Entre 5 y 10 millones de chinos son gays, pero lo mantienen en secreto.

Por José Reinoso *
Desde Beijing

Un ojo cerrado y otro abierto. Con esta actitud aborda la sociedad china la homosexualidad, que hasta 2001 fue considerada en el país una enfermedad psicológica. Pero las cosas están cambiando. En los últimos años, la prensa ha publicado un número creciente de informaciones sobre un colectivo que las autoridades cifran entre 5 y 10 millones de personas, sobre una población total de 1300 millones. En gran parte, para concientizar sobre los peligros del sida.

La última muestra llegó ayer en el *China Daily*, el mayor periódico de lengua inglesa del país. En sus páginas interiores, dos hombres y una mujer (ésta de forma anónima) contaban la discriminación y la presión que han atravesado desde su juventud por parte de sus padres y de una sociedad que se debate entre la aceptación y el rechazo frontal a quienes se sienten atraídos por las personas de su mismo sexo.

La nota, titulada "Orgullo y prejuicio", estaba ilustrada con la foto de dos chicos besándose en un centro comercial de Beijing el día de San Valentín, en 2006. Algo bastante osado en un país que censura las películas en cuanto hay una escena de sexo, por timorata que sea. No obstante, hay que tener presente que el *China Daily* va destinado a la comunidad extranjera y a una pequeña elite local que lee inglés.

El primero de los testimonios es el de Tong Ge, escritor de 57 años, quien tuvo su primera experiencia homosexual con su mejor amigo en plena Revolución Cultural (1966-1976). "Nunca se nos había pasado por la cabeza que éramos gays, y tampoco sabíamos cómo definir nuestro comportamiento", explica. Cuando, con 27 años, regresó a la ciudad, se sorprendió al descubrir que había muchos sitios, como parques y servicios públicos, donde los hombres se encontraban por la noche. Tong, que se casó y tuvo un hijo, acabó confesando a su mujer un día el secreto que lo torturaba, a lo que ella respondió que lo sabía desde hacía tiempo. El periódico explica los traumas que sufren muchos miembros de esta comunidad en China, donde "se arriesgan a perder sus trabajos, familias y amigos" si revelan sus preferencias sexuales. Ruo Zhe, de 33 años, asegura que pensaba que era "un monstruo" porque le gustaban los hombres. Incluso intentó tener una novia. En 1997, tras comprarse un ordenador y visitar páginas web extranjeras, descubrió que "no era el único gay en el mundo". Luego visitó bares en los que se reunía gente con sus mismos intereses. El año siguiente creó un sitio en Internet para gays y lesbianas. Vive con su compañero desde hace seis años, pero dice que no muestran su afecto en público "debido a la presión social".

"Nunca abandones", nombre ficticio de la tercera protagonista del artículo, de 26 años, que estudió medicina, apenas ha vuelto a hablar con sus padres desde que les dijo su orientación sexual. "Ambos piensan que tengo problemas psicológicos", cuenta en el diario. Afirma que sus padres se quedaron muy decepcionados cuando un médico al que la llevaron en Beijing les dijo que su hija era perfectamente normal.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

BEBE NACIDO "IN VITRO" Y DESHEREDADO

Herencia infecunda

Un bebé nacido de una fecundación "in vitro" pero implantado en el vientre de su madre recién después de ocurrida la muerte de su padre no puede ser considerado un heredero, según un fallo reciente de la Corte Suprema de Arkansas, en el sur de Estados Unidos.

Casados en 1990, Amy y Wade Finley, que no podían tener hijos, recurrieron a un procedimiento de fecundación "in vitro", que permitió obtener varios embriones en junio de 2001. Dos fueron inmediatamente implantados en el vientre de la mujer, sin éxito.

El mes siguiente, Finley falleció. En junio de 2002, Amy Finley recibió dos nuevos embriones, que habían sido congelados el año anterior, y nueve meses más tarde dio a luz un bebé que hizo reconocer como hijo de su esposo fallecido.

Pero cuando Amy Finley solicitó que les pagaran beneficios vinculados al seguro social de su esposo a ella y al niño, los servicios sociales se negaron, apoyándose en la ley local que considera herederos a los niños concebidos antes del deceso de los padres.

Ante los tribunales la cuestión se centró en la fecha de esta concepción: ¿Cuándo se la considera como concepción? ¿En el momento en que fue creado el embrión o se trata del momento en el que fue implantado en el útero de su madre?".

El máximo tribunal del estado de Arkansas no consideró procedente responder esas preguntas. Los jueces consideraron que "no es el rol del tribunal", y se limitaron a señalar que la ley citada no preveía explícitamente "permitir heredar a un niño creado por fecundación "in vitro" e implantado tras el fallecimiento del padre".

Sin embargo, los jueces en su fallo "alentaron fuertemente" al Parlamento del Estado a estudiar el tema. El caso tiene bemoles jurídicos y religiosos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en

Página/12 20 AÑOS

Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20. - Opcional libro "Los sentidos del agua", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20. - Opcional Anuario 2007: $ 20. - Opcional Premio Nueva Novela "Las primas": $10.

EL SOCIALDEMOCRATA COLOM ASUMIO LA PRESIDENCIA DE GUATEMALA

"Menos pobreza y más seguridad"

Guatemala estrenó presidente. Ante la presencia de mandatarios de otros países, ayer asumió Alvaro Colom, quien prometió un gobierno de unidad nacional, seguridad y menos pobreza en los primeros cien días de gobierno. "Todas las acciones que se hagan son parte del programa de 4 años para que dejemos un país menos pobre y totalmente seguro", señaló. La socialdemocracia que desarrollará, afirmó, se identificará con el modelo de Chile, Brasil y España antes que con los gobiernos de Bolivia, Nicaragua o Venezuela. Luego de reunirse con una delegación de Estados Unidos, Colom conversó con el presidente Felipe Calderón de México, Luiz Inácio Lula da Silva de Brasil y Hugo Chávez de Venezuela.

Un ingeniero industrial de 57 años se convirtió ayer en el séptimo jefe de Estado de Guatemala desde 1986, cuando concluyó la sucesión de dictaduras militares que asolaron el país de Centroamérica desde 1954. El líder de la Unión Nueva Esperanza (UNE), elegido el 4 de noviembre en segunda vuelta, prometió hacer un gobierno con rostro maya, en el que sus mayores retos serán frenar la rampante inseguridad que mata a un promedio de 16 personas por día, mejorar la situación de más de la mitad de guatemaltecos que viven en la pobreza y sacar del ostracismo a la pobre población indígena, que representa a un 42 por ciento de Guatemala.

Ayer, el presidente confirmó dos carteras relevantes de su gabinete que tenía aún vacantes. En el Ministerio de Interior colocó a Vinicio Gómez, un asesor de seguridad respaldado en voz baja por las embajadas de Washington y Madrid, mientras que en Defensa catapultó al general Marco Tulio García. Según el diario guatemalteco *El Periódico*, se trata de un oficial de Inteligencia que fue prominente miembro de la G2 durante el gobierno del ex dictador Jorge Serrano Elías y director de esa dependencia en tiempos de Alfonso Portillo. Además, García es acusado de tener relaciones con un grupo de militares retirados que tendría nexos con el narcotráfico.

Retos: *Sus mayores retos serán frenar la rampante inseguridad y mejorar la situación de más de la mitad de guatemaltecos que viven en la pobreza.*

En materia fiscal, el nuevo presidente de Guatemala ha tranquilizado al empresariado asegurando que no habrá más impuestos. Sin embargo, su ya designado ministro de Hacienda, el tecnócrata progresista Juan Fuentes, declaró que promoverá una reforma fiscal para incrementar la carga tributaria que el año pasado se situó en el 12,5 por ciento.

Si bien Colom se identifica con gobiernos progresistas, tampoco reniega del libre mercado. "Habrá una socialdemocracia con rostro maya y sabor a tortilla, libre mercado hasta donde sea posible y Estado donde sea necesario", afirmó. Será un modelo propio y novedoso, añadió, que en poco o en nada se parecerá a la experiencia de Hugo Chávez en Venezuela, Evo Morales en Bolivia o Daniel Ortega en Nicaragua. En cambio, vaticina, habrá mayor sintonía con el gobierno de Michelle Bachelet de Chile, Lula de Brasil y José Luis Rodríguez Zapatero de España, a quienes considera progresistas, modernos y democráticos.

En su investidura, Alvaro Colom señaló que Guatemala estará más cerca del modelo social de Chile y Brasil que el de Venezuela o Nicaragua. Pero ayer nombró como titular de Interior a un asesor de seguridad avalado en voz baja por Washington.

A la investidura asistieron unos 1500 invitados de más de 70 países, entre los que estuvieron los presidentes de Colombia, Venezuela, Costa Rica, Brasil, Ecuador, El Salvador, Honduras, México, Nicaragua, Panamá y Taiwan. Poco antes de asumir, el líder guatemalteco se reunió con su homólogo mexicano. "Los principales temas de la agenda fueron el desarrollo fronterizo integral, el fenómeno migratorio, el desarrollo humano, la seguridad, la justicia, el comercio, la inversión y el turismo", dijo Ronaldo Robles, vocero de la presidencia de Guatemala. Luego Colom se vio con Lula, a quien le aceptó la invitación para visitar Brasil y concretar proyectos de cooperación.

Con Chávez sucedió algo similar. Tras conversar a puertas cerradas con su par guatemalteco, el presidente venezolano lo invitó a integrar el acuerdo de integración energética Petrocaribe. "Estamos totalmente de acuerdo con Petrocaribe", dijo Colom.

AFP



El flamante presidente Alvaro Colom (*der.*) conversó con su par mexicano, Felipe Calderón.
Después tuvo un encuentro con el venezolano Chávez, a quien le dijo estar de acuerdo con Petrocaribe.

LOS ASPIRANTES DEMOCRATAS LUCHAN EN TORNO DE LA CUESTION RACIAL

El duelo Clinton-Obama se hizo áspero

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Ante lo apretado de las encuestas y la trascendencia de las inmediatas citas electorales, el duelo entre Hillary Clinton y Barack Obama se ha hecho áspero y sin concesiones. Ambos bandos juegan sin pudor la carta racial y de género en un enfrentamiento que tiene en vilo como nunca a la opinión pública norteamericana. Dos nuevos sondeos confirmaban ayer lo incierto del resultado final en la lucha por la candidatura a la presidencia. La ventaja que Clinton disfrutaba en casi todos los frentes se ha reducido notablemente después de los caucus de Iowa y las primarias de New Hampshire. Los electores ven hoy a Obama no sólo como el mejor agente del cambio sino como un presidente verosímil.

Clinton sigue por delante, con un 47 por ciento sobre el 35 por ciento, en una encuesta de *The New York Times* y la cadena CBS sobre qué candidato tiene más posibilidades de ganar las elecciones presidenciales del 4 de noviembre. Pero hace sólo un mes la diferencia era de 63 sobre 14 por ciento.

En la encuesta de *The Washington Post* y la cadena *ABC*, Clinton está ligeramente por delante de Obama (42 sobre 37 por ciento) en la pregunta sobre a quién votarían los electores si hoy se celebraran las primarias en su estado. Las expectativas de voto de Clinton se han reducido 11 puntos respecto del mes pasado, mientras que las de Obama han aumentado 14 puntos.

El ascenso de Obama en el conjunto del país se aprecia de forma aún evidente en los dos estados en los que ambos candidatos se verán próximamente la cara: Nevada (el sábado 19) y Carolina del Sur (una semana después). La encuesta hecha en el primero de esos territorios la semana pasada por la empresa Research 2000 sitúa a Obama dos puntos por delante, después de haber estado cerca de 30 puntos por detrás hasta hace muy poco. El joven senador afroamericano es favorito con más claridad en Carolina del Sur, un estado con la mitad de votantes negros en el que, después de su buena actuación en dos estados casi completamente blancos, Obama confía en que el factor racial juegue por primera vez a su favor. La media de diferentes encuestas hechas en Carolina del Sur anticipa una victoria de Obama por cerca de 10 puntos.

Ambas campañas son conscientes de que las elecciones en Carolina del Sur –el primer estado del Sur que vota– no sólo son importantes por el número de delegados en disputa y por el efecto dominó de cualquier resultado sino por lo que sirven para anticipar el comportamiento electoral de los votantes negros, que no sólo cuentan en el Sur sino también en otras regiones, como California o Nueva York.

Por esa razón, cada campaña se ha lanzado estos días a explotar sin piedad las debilidades del contrario en cualquier terreno, especialmente en lo que puede afectar al voto negro. Hillary dijo la semana pasada que "para hacer posible que el sueño de Martin Luther King se cumpliera tuvo que llegar el presidente Johnson". Algunos líderes negros consideraron imprudentes esas palabras porque parecían sugerir que se infravaloraba el papel cumplido por esa histórica figura en la lucha por los derechos civiles. Obama comentó al respecto que su rival, sin duda, había sido mal asesorada con respecto al trabajo de Martin Luther King. Y el domingo pasado, Hillary Clinton acusó a Obama de haber distorsionado su comentario.

Cómo afectará al electorado toda esta batalla dialéctica es una incógnita.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



El primer viaje del brasileño Lula da Silva a La Habana, en septiembre de 2003.
Fidel crítica los biocombustibles de Brasil como una amenaza al alimento del mundo.

Lula viajó a Cuba ansiando un encuentro con Fidel

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

Ron y petróleo. Luiz Inácio Lula da Silva probablemente alzó una copa de de ron al reencontrarse, si es que se reencontró, con su amigo Fidel Castro en la larga plática que tal vez celebraron en la madrugada de hoy en La Habana. Especulaciones al margen, lo cierto es que Lula da Silva era esperado anoche en la capital cubana para una visita de menos de 24 horas, a donde debía arribar procedente de Guatemala tras participar en los actos de toma de posesión del presidente Alvaro Colom *(ver pág. 13)*. Nada es seguro: "La única certeza es que Lula estará muy feliz de encontrarse con Fidel, y esperamos que Fidel también, entendemos que deben reunirse, pero todo depende de los médicos cubanos", dijo días atrás a *Página/12* una fuente del Palacio del Planalto, sede de la presidencia en Brasilia.

Otra fuente del gobierno, consultada anoche cuando Lula ya estaba en viaje, repitió la misma fórmula "oficialmente es probable que haya un encuentro, pero no hay confirmación". Lula y Castro no se ven desde julio de 2006, cuando ambos participaron en Córdoba de la XXX cumbre del Mercosur, en la que fue una de las últimas apariciones públicas del cubano, quien pocos días después sería sometido a una intervención quirúrgica, que lo obligó a delegar el pode en su hermano Raúl.

La agenda oficial, divulgada por el Ministerio de Relaciones Exteriores brasileño, informó de dos encuentros entre Lula y Raúl Castro, el primero debía ocurrir ayer en la empresa estatal de turismo, Cubanacan, y el segundo hoy por la mañana en el Palacio de la Revolución. Al enigmático derrotero de Lula y su par cubano se le agrega un mutismo de Estado sobre cuáles serían los temas que ambos podrían tratar.

> Anoche se especulaba con el cara a cara del ex metalúrgico con el comandante. Hablarían del conflicto colombiano, siendo que ambos países enviaron delegados y están de acuerdo en una salida política. Lula ofrece a la isla colaboración en la exploración petrolera.

Con todo hay pistas sobre los asuntos que pudieran estar a la mesa. Uno de ellos, la situación en Colombia, fue mencionado ayer por el líder brasileño en su programa radial, antes de embarcarse. Lula y Castro coinciden en la necesidad de contribuir a que el gobierno de Alvaro Uribe y las FARC avancen en el intercambio humanitario de rehenes por prisioneros, que ése sea el primer paso hacia una negociación de paz y que ésta tenga como garantes a países de la región, sin la injerencia de los Estados Unidos. Ayer Lula instó a las partes a negociar. "Hago un llamamiento a que el gobierno colombiano y los dirigentes de las FARC se pongan de acuerdo para que se puedan liberar a más personas que están secuestradas."

En la delegación que acompaña a Lula da Silva está Marco Aurelio Garcia, quien hace dos semanas participó del fallido rescate de Clara Rojas y Consuelo González, liberadas días después por las FARC. García, principal consejero del presidente sobre asuntos internacionales, había calificado a las FARC como fuerzas beligerantes, y se refirió al conflicto colombiano como una guerra civil, caracterizaciones muy distantes del punto de vista expresado ayer por el vocero de la Casa Blanca, Sean McCormack *(ver recuadro)*, para quien los guerrilleros no pasan de un grupo de narcoterroristas.

Será el primer viaje internacional de Lula en 2008, año en que no participará del Foro de Davos, y su segunda visita a la isla luego de su llegada al poder, la anterior fue en septiembre de 2003. Desde entonces la relación entre el ex operario metalúrgico y el líder de la revolución sufrió algunos altibajos, como el contrapunto, elegante pero enérgico, en torno de los biocombustibles, a los que Lula ve como una respuesta global a la contaminación y la pobreza y Castro como una amenaza a la seguridad alimentaria mundial.

Pero la foto, si la hay, de Lula y Castro en La Habana, servirá como corolario de una relación que se inició en 1980, en Managua, a instancias del religioso Frey Betto.

Petróleo

No tratará de combustibles limpios la agenda que discutirán los colaboradores de Lula y Castro, sino de petróleo, por ello uno de los miembros de la comitiva brasileña es el presidente de Petrobras, José Sergio Gabrirelli. Lula manifestó ayer su voluntad de colaborar con Cuba en la exploración de las aguas profundas del Golfo de México, para lo cual Petrobras cuenta con tecnología de punta, como lo confirmó el hallazgo de unos 6000 millones de barriles de petróleo a unos cinco kilómetros de profundidad en la Cuenca de Santos, hace un par de meses.

A lo anterior se añaden inversiones y créditos brasileños que pueden llegar a los 1000 millones de dólares en sectores como infraestructura, alimentación y medicamentos.

LA EX SECUESTRADA Y LIBERADA

Consuelo llev

> La mujer arribó a Bogotá con el testimonio de ocho secuestrados –cuatro políticos y cuatro policías– por la mayor guerrilla colombiana. Consuelo González fue liberada el pasado jueves junto a Clara Rojas, que se reencontró con su hijo el domingo y ayer habló con la prensa. También se difundieron fotos y un video.

Página/12
en Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Bogotá

En un vuelo charter desde Caracas, llegó a Bogotá Consuelo González de Perdomo y con ella las pruebas de vida de ocho secuestrados en poder de la guerrilla de las FARC. A la señora, liberada hace cuatro días tras seis años de cautiverio, no la esperaban ministros ni comisionados. Porque no quiso aceptar el avión de la Fuerza Aérea Colombiana y viajó en uno fletado por Venezuela, dijeron algunos. Lo que sí hubo, y la conmovió hasta el llanto, fue una centena de personas que la recibieron con aplausos, gritos por la libertad, gritos de júbilo, y abrazos. El primero fue el de intendente de la Policía, Frank Pinchao, que compartió dos años de secuestro con González en el mismo campamento y se fugó. Junto a él, sus hijas, y seis agentes de policía que la escoltaban, dio cortas declaraciones a las decenas de periodistas que nadie se ocupó en organizar, como sí sucedió al arribo de Clara Rojas a la base militar de Catam en la tarde de ayer.

Con los ojos aguados de lágrimas, Consuelo reiteró su compromiso en la búsqueda del intercambio humanitario y se refirió al paquete de pruebas de vida que trajo consigo, y que la guerrilla entregó al gobierno venezolano al momento de su liberación. "Traigo un mensaje de los compañeros que quedaron en la selva, un mensaje de esperanza", declaró.

Esta misma noche, la señora planeaba entregar las pruebas de vida de cuatro políticos (Alan Jara, Gloria de Polanco, Jorge Guechen y Orlando Beltrán) y cuatro policías (Coronel Luis Mendieta, Capitán Enrique Murillo, Sargento Arbey Delgado y Capitán William Donato). Las familias de algunos de ellos la esperaron en los hangares del aeropuerto El Dorado de la capital bogotana, adonde arribó Consuelo González con su familia a las 19.25 de ayer.

María Fernanda Perdomo dijo a **Página/12** que estaba feliz por regresar a Colombia: "No esperábamos este recibimiento tan hermoso y estamos felices de que mi madre, por fin libre, esté de nuevo en nuestro país junto a su familia", expresó María Fernanda. Sobre las pruebas de vida, la joven le



Las dos caras de EE.UU.

Para Estados Unidos las FARC se ganaron el mote de terroristas. Ayer, Washington descartó rotundamente que la guerrilla colombiana sea retirada de la lista de las organizaciones terroristas, como lo pidió el pasado viernes el presidente venezolano, Hugo Chávez, tras la liberación de dos rehenes. "Perdone si no seguimos ese consejo", respondió el portavoz del Departamento de Estado, Sean McCormack. "Se merecieron su lugar en esa lista", añadió, antes de asegurar que las FARC no efectuaron cambios en su forma de comportarse para que sean retiradas del listado. Al ser catalogada de terrorista la organización, Bogotá tiene manos libres para combatir militarmente a la guerrilla. Sin embargo, la insurgencia dice lo contrario. "Nuestra lucha es legítima. Se sustenta en el derecho univer-

sal que asiste a tod
contra la opresión.
dijo la guerrilla tra
tras, crece la evide
con los paramilitar
William Delahunt
so de la bananera C
ber entregado dine
sólo la punta del ic
do una serie de reu
de las Autodefensa
veló. "No voy a de
mente déjenme dec
magnitud de la par
nas en la entrega d

ADA POR LAS FARC REITERO SU COMPROMISO POR EL CANJE HUMANITARIO

evó pruebas de vida de rehenes



"Traigo un mensaje de los compañeros que quedaron en la selva, un mensaje de esperanza", dijo Consuelo, junto a su hija y nieta.

ro

or

l.

do

ijo

ilias
los
o de
ribó
lia a

Pá-
esar
ere-
s fe-
ibre,
nto a
nda.
en le

contó a este diario que su madre las trago consigo durante todo el viaje: "Ahí vienen con ella. Mi mami las entregará a los familiares que alcanzaron a llegar a Bogotá, de manera íntima, esta noche (*por ayer*)".

Una veintena de cuñados, primos y sobrinos de Consuelo González estaban también ansiosos en el aeropuerto, junto a los familiares de los que siguen retenidos. Los primeros se decían felices por "el milagro de ver a Consuelito otra vez", como lo expresó a este diario Jaime Perdomo, hermano de su esposo fallecido.

Quienes aún tienen a los suyos rehenes, de otra lado, dijeron estar contentos por la entrega de las pruebas de vida, como lo contó Deyanira de Beltrán, esposa de Orlando Beltrán, a este diario. "Es un inmenso regalo de Dios saber de mi esposo, de su estado de salud, de cómo se encuentra, pero lo más importante será luchar por su libertad y la de todos los secuestrados", afirmó. La señora salió del aeropuerto en una caravana de vehículos particulares a un recinto cerrado en Bogotá, probablemente la casa de la hija mayor de Consuelo, Patricia, para recibir esas fotos y cartas que siguen abriendo el camino de esperanza para la libertad de todos los rehenes de las FARC.

Habría nuevos secuestrados

Un ciudadano noruego-colombiano y otros cinco colombianos habrían sido secuestrados por las FARC en una playa de Colombia, informaron ayer algunos medios locales. La agencia de noticias italiana Ansa y el diario bogotano *El Tiempo* detallaron que el hecho se produjo en el sitio El Morro, del golfo de Tribugá, una región selvática cercana a la frontera con Panamá. Una lancha dejó en el lugar a 19 turistas, pero cuando regresó a recogerlos en la tarde del domingo encontró sólo a 13 de ellos y descubrió el secuestro de los demás. La Armada colombiana informó que desplegó operativos para recuperar a los secuestrados. Según *El Tiempo*, un grupo de 10 hombres del Frente 57 de las FARC fue el que se llevó a los turistas, con fines extorsionistas. Si bien no hubo declaraciones oficiales, la información fue difundida también por la Agencia de Prensa de Colombia (ColPrensa) sobre la base del testimonio de un juez del pueblo de Nuquí que dice haber reconocido a las FARC al momento del secuestro.

e a todos los pueblos del mundo de alzarse
esión. Y éste es el empeño de las FARC",
illa tras liberar a las dos rehenes. Mien-
evidencia sobre los vínculos de EE.UU.
militares. El congresista estadounidense
ahunt denunció ayer en Bogotá que el ca-
nera Chiquita Brands, que reconoció ha-
o dinero a paramilitares en Colombia, es
del iceberg. "Durante estos días, he teni-
de reuniones con líderes (paramilitares)
efensas Unidas de Colombia (AUC)", re-
y a decirles lo que me dijeron, simple-
me decir que estoy preocupado por la
la participación de las empresas america-
rega de fondos a las AUC", subrayó.

LA EX REHEN CLARA ROJAS DIJO SENTIRSE LA MUJER MAS FELIZ DEL MUNDO

"Emmanuel tiene una sonrisa hermosa"

Por K. V. G
Desde Bogotá

Bajo el mismo techo, tras casi tres años de haber sido separados en la selva por la misma guerrilla que los tenía secuestrados, Clara Rojas y su hijo Emmanuel amanecieron juntos ayer. Fue en un lugar secreto, después de que se reencontraron en un hogar de paso del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar donde el niño vivía con su madre sustituta, en la localidad de Suba, al noroeste de Bogotá. El evento fue privado. Las decenas de periodistas que registraron el regreso de Clara a Colombia el día de ayer no estuvieron presentes. Pero se grabó un video y se tomaron fotografías que la madre autorizó divulgar, porque, explicó, "quiero compartir este momento con la gente que oró y sigue orando por nosotros".

Tal como lo anunció, Clara y su familia salieron del aeropuerto militar de Catam, adonde arribó desde Venezuela después de ser liberada de un secuestro de seis años, directamente a encontrarse con su hijo. La directora de Bienestar Familiar, Elvira Forero, fue quien lo presentó. "Dale un abracito a la mamá", le dijo Forero al niño de tres años y medio, al entrar a la sala donde esperaban el encuentro Clara, su madre, sus hermanos, otros familiares y el ministro de Protección Social, Diego Palacio. Todos tenían los ojos y el corazón bien abiertos para el abrazo que no sólo ellos sino el mundo esperaba desde que se supo que Clara concibió al niño, producto de una relación con un guerrillero, en medio de su secuestro.

En la tarde de ayer, por fin, la mujer compartió las horas de juego y cariño con su hijo en libertad. "Me siento la mujer más feliz del mundo y más orgullosa con mi bebé Emmanuel. Está divino, tiene una mirada hermosa", dijo la madre. Con la misma campera rosa con que apareció en las imágenes de su llegada a Colombia y que recorren el mundo, estaba sentada en un sofá esperando a su hijo. Sin llanto, pero tremendamente conmovida, lo atrapó entre sus brazos cuando Emmanuel se acercó. "Qué rico, mi amor", decía la abuela, Clara de Rojas. "¿A quién más abrazar?", replicó Clara. "Al tío mayor", contestó su hermano.

El niño, sin timidez y como si los conociera de siempre, los besó uno a uno, antes de sentarse a jugar con su madre. Le explicó cómo fue que dibujó el regalo que había enviado con Forero a Catam. Intercambió colores y stickers de dibujos animados con su madre, que no dejaba de mirarlo con la cara sonriente. En el video divulgado por Bienestar Familiar, Clara contó: "Estuve toda la tarde con mi niño Emmanuel. Ya nos encontramos. Ha sido la sensación más maravillosa que yo jamás me he podido imaginar. Estamos felices. Les damos mil a gracias a todos los conciudadanos, compatriotas, amigos del mundo".

Clara y Emmanuel pintaron el sol, cantaron como el gallo y pasaron horas inolvidables, no sólo para ellos sino para la abuela, quien también tras años de ruegos pudo conocer a su nieto. "Me parece que es un momento glorioso. Gracias por permitirnos dejar esto registrado. Por mucho tiempo soñé poder conocerlo, estrecharlo entre mis brazos. Y qué lindo saber que ahora es parte de la familia", decía, en medio del llanto, doña Clara. La señora contó que la emoción de Clara por el encuentro con el hijo era tal desde el inicio del día de ayer, que no se dedicó como lo ha hecho desde su liberación a ver los noticieros. "Mientras no acabábamos de organizar para viajar (a Colombia) ella quería ver los dibujos animados para actualizarse", explicó.

Clara, quien realizó su sueño de empezar la crianza de su hijo, amaneció cantando las canciones que quería que el niño escuchara, y en la tarde, cuando ya lo tuvo con ella, así lo hizo: "Angelito de mi guarda, mi dulce compañía, no me desampares ni de noche ni de día", entonó frente a Emmanuel, quien la observaba en silencio.

Madre e hijo son desde entonces inseparables. No hay información sobre dónde se está quedando, pues Clara pidió prudencia a los medios para descansar. "Ella (Clara) pide que de momento la dejen tranquila con su hijo", explicó Forero en rueda de prensa anoche. La funcionaria también indicó que se adelantan los trámites para que la familia Rojas tenga la custodia de Emmanuel lo más pronto posible.



Conmovida, Clara estrechó a Emmanuel entre sus brazos.
La rehén liberada agradeció a la gente que oró por ellos.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Bush-ness en el Golfo



Con la atención puesta en la proclamada amenaza atómica de Irán, la jefa de la diplomacia estadounidense, Condoleezza Rice, anticipó en julio la inminente venta de armamento moderno a Arabia Saudita y a varias monarquías del Golfo Pérsico. Ahora parece llegado el momento del anuncio oficial. Así lo aseguró ayer un funcionario de la Casa Blanca pocas horas antes de que el presidente George W. Bush aterrizara en Riad, capital de Arabia Saudita (*foto con el rey Abdalá*), el más relevante de los aliados árabes de Estados Unidos y el país que ha suplantado a Egipto como poder hegemónico en Medio Oriente. Se ignoran las cifras exactas de los contratos. Pero en julio trascendió que el valor de las bombas guiadas por satélite y los misiles Patriot que adquirirán Arabia Saudita, Kuwait, y Emiratos Arabes Unidos superará los 20.000 millones de dólares. Reforzar la seguridad de los países sunnitas del golfo es una de las finalidades de este negocio armamentístico.

ISRAEL

No descarta atacar a Irán

"Israel no puede resignarse a la existencia de un Irán con armas nucleares." Bajo esta premisa expresada ayer, el primer ministro israelí, Ehud Olmert, añadió que su gobierno no descarta ninguna opción de antemano. Al igual que la muletilla que emplea el presidente George W. Bush –"todas las alternativas están sobre la mesa"–, las palabras de Olmert son una amenaza sobre un eventual bombardeo para desbaratar el programa atómico de Irán. Nadie se atreve a pronosticar en Israel si finalmente el Ejecutivo dará luz verde a un ataque de esa naturaleza para acabar con unos planes que el gobierno iraní insiste están destinados a la generación de energía. Y de suceder, la opinión pública tendría conocimiento de ello una vez ejecutada la operación. Así sucedió en 1981, cuando el gabinete de Menahem Begin reventó las instalaciones nucleares de Osirak, al sur de Bagdad.

Zapatero dio la largada electoral al disolver el Parlamento a término

Página/12 en España

El jefe de gobierno español cumplió al no adelantar la elección, mostrando estabilidad. También muestra firmeza. En estos días, la fiscalía estaría ilegalizando al partido ANV del entorno de ETA.

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

José Luis Rodríguez Zapatero le dio ayer el pistoletazo de salida al proceso electoral que culminará el próximo 9 de marzo con la celebración de elecciones generales, disolviendo oficialmente el Parlamento. El primer ministro socialista agota de esta manera los cuatro años de mandato y lo hace sin haber oído a los que dentro de su propio entorno le aconsejaban que anticipara los comicios al menos unos tres meses, para que no coincidieran con los primeros indicios del fin de la bonanza económica extraordinaria de la que ha gozado durante todo su gobierno.

En España el primer ministro tiene la facultad de disolver las cámaras en el momento en el que lo crea oportuno para convocar a elecciones, un poder que utilizaron a su favor tanto Felipe González como José María Aznar. Zapatero prefirió esperar a que el plazo máximo de cuatro años se cumpliera porque está convencido de que de ese modo da una imagen de estabilidad importante a la hora de convencer a los electores de que lo reelijan para un segundo mandato. El Partido Socialista gobernó durante todo este período sin tener la mayoría absoluta en el Parlamento y sin necesidad de armar un gobierno de coalición, por lo que se vio obligado a realizar alianzas puntuales para lograr la aprobación de la totalidad de las leyes propuestas por el Ejecutivo.

Pero ese activo político corre el riesgo de diluírsele a Zapatero en las manos, acosado por la aparición de los primeros malos datos económicos en mucho tiempo. Ayer, una encuesta realizada por la radio de mayor audiencia nacional, Cadena Ser, le otorgaba al PSOE una intención de voto del 43 por ciento, apenas tres puntos por encima del Partido Popular, que conseguiría un 40 por ciento. La distancia entre ambas fuerzas políticas hace apenas un mes era de siete puntos porcentuales a favor de los socialistas.

Pero no todos son malos pronósticos para Rodríguez Zapatero. Según filtraciones publicadas por la prensa local el pasado domingo, la Fiscalía Nacional terminará de reunir esta semana las pruebas para pedir la ilegalización de Alianza Nacionalista Vasca, el partido que utiliza habitualmente el entorno político de ETA para participar en las elecciones.

El conservador Partido Popular les había pedido ya en varias ocasiones a los socialistas que procedieran a eliminar del mapa electoral a ANV, pero el gobierno prefirió dejar que el tema lo resolviera la Justicia. Ahora el PP sabe que un eventual dictamen a favor de la ilegalización de ANV le vendrá como anillo al dedo al PSOE cuando faltan menos de dos meses para las elecciones y se ha apresurado de tachar la medida de electoralista. Para Zapatero, sin embargo, es la oportunidad que estaba esperando de demostrar que se mantiene firme frente a la rama política del independentismo vasco, una firmeza que el PP ha puesto en duda a partir del momento en el que acabó la tregua con ETA.



El gobernante socialista anunció ayer que disolvía el Parlamento para convocar a elecciones en marzo.
En su pelea con la Iglesia, reivindicó la libertad individual a la hora de elegir cómo conformar una familia.

El gobierno se está viendo también favorecido por la opinión pública en su agria disputa con parte de la jerarquía católica que llegó a convocar una multitudinaria manifestación el pasado 30 de diciembre, con intervención en directo del Papa incluida, en la que criticó la legislación socialista que instauró el matrimonio homosexual y simplificó los trámites de divorcio. En un mitin realizado el pasado domingo en la ciudad de Valencia, Zapatero reivindicó la libertad individual a la hora de elegir cómo conformar una familia, mientras que un gran número de dirigentes de segunda línea del PSOE ha atacado a la Iglesia con dureza durante las últimas dos semanas. El sondeo de la Cadena Ser publicado ayer afirma que el 46 por ciento de los españoles cree que el gobierno ha respondido bien a los obispos y un 65 por ciento considera incorrecta la postura eclesiástica.

De todas formas, Zapatero es consciente de las dificultades que tiene por delante para ganar las elecciones y ha decidido dar una clara señal a la izquierda en la composición de las listas de candidatos a diputados presentadas a final de la pasada semana. En ellas no sólo aparece un gran número de referentes importantes de este sector que amenaza con no concurrir a votar si los socialistas presentan una propuesta demasiado *light*, sino que además ha sorprendido por el gran número de mujeres –el 49 por ciento– y por la inclusión de un 40 por ciento de personalidades nuevas en los principales puestos de las listas. El PP hará público recién el próximo jueves quiénes serán sus candidatos, develando por fin si el sector más centrista del partido, encarnado por el alcalde de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón, estará presente en la oferta electoral del partido. Haciendo gala de un autoritarismo sin precedentes, Rajoy ha decidido dar a conocer los nombres de los candidatos el mismo jueves por la noche para evitar que los sectores que se oponen a Gallardón establezcan una pulseada con la dirección nacional del PP que termine por empañar sus posibilidades de ganar las elecciones.

SARKOZY SE HABRIA CASADO CON BRUNI

La boda de Sarko

Aunque no fue oficialmente confirmada, la noticia causó gran revuelo en Francia: a escasos tres meses de su separación de Cecilia, el presidente Nicolas Sarkozy ya habría contraído matrimonio con la cantante y modelo italiana Carla Bruni, informó ayer el diario *L'Est Republicain*. La unión se celebró en el Palacio del Elíseo, según señaló el diario en su página web, en base a declaraciones de una persona que conoce a un testigo de la supuesta boda. Por el momento, el Elíseo no se ha manifestado al respecto.

Para Sarkozy, de 52 años, se trata de su tercer matrimonio. La ex modelo, de 39 años, estuvo casada anteriormente con el intelectual Raphael Enthoven, de quien tiene un hijo de seis años. Además se le atribuyen numerosas relaciones sentimentales con famosos, entre ellos los rockeros Eric Clapton y Mick Jagger, el multimillonario Donald Trump y el actor Kevin Costner. La cantante dijo en una entrevista que no está hecha para la vida en pareja y que ocasionalmente se inclina por la poligamia.

Sarkozy –recientemente divorciado de su segunda mujer, Cecilia– reconoció hace pocos días de forma oficial su relación con Bruni ante cientos de periodistas, tras pasar con ella unas vacaciones. "Es algo serio", dijo entonces al ser interrogado sobre sus planes de matrimonio. "Es muy posible que lo sepan cuando ya haya sucedido", agregó mostrando su dedo para subrayar la ausencia de una nueva alianza.

No obstante los rumores, Marisa Bruni-Tedeschi, la madre de Carla, afirma no estar al corriente a pesar de haber estado con su hija momentos antes. El portavoz del Elíseo –David Martinon– y Franck Louvrier –responsable del servicio de prensa de la presidencia– declararon no tener "ningún comentario" que hacer al respecto.

De confirmarse la información, la ex modelo y cantante podría, sin problema alguno, acompañar a Nicolas Sarkozy el 24 de enero en su viaje oficial a la India sin que sea necesario modificar el protocolo, y los recién casados podrían gozar de un viaje de novios de cuentos de hadas, al país de los marajás, fotografiándose delante del mítico Taj Mahal.

Mientras tanto, en Francia aparecieron casi al mismo tiempo tres libros sobre la ex esposa de Sarkozy. Cecilia hizo todo lo posible por evitar la publicación de uno de ellos, en el que según la autora acusa a su ex marido de tacaño y mujeriego.



EL PARTIDO DE HOY

BOCA: Migliore; Roncaglia, Silvestre, Cahais, Monzón; A.González, Vargas, Dátolo; Gracián; Mouche, Boselli. **DT:** Carlos Ischia.

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Matheu, G.Rodríguez; Pusineri, Herrón, Fredes, Mareque; Bruno, Montenegro; Denis. **DT:** Pedro Troglio.

Arbitro: Rafael Furchi.
Estadio: Mar del Plata.
Hora: 22.10.
TV: Fox Sports.

"Con el veto a la altura, la FIFA decreta la pena de muerte a la universalidad del fútbol, que deja de ser deporte integrador y se vuelve solamente para la elite. Es una forma de descuartizar al mundo."

(Evo Morales, presidente de Bolivia.)

Refuerzo velezano

"Vélez es un club importante y uno de los más grandes del país. Estoy con muchas ganas de hacer una buena proyección en esta institución y de jugar en una liga tan competitiva como la de Argentina", declaró el defensor chileno Waldo Ponce, que ayer firmó su contrato y se convirtió en el primer refuerzo del equipo de Hugo Tocalli. Ponce, de 25 años, zaguero, debutó en Universidad de Chile, de donde provino, y tuvo un breve paso por Wolfsburgo de Alemania.

FUTBOL SE PRESENTA EN EL TORNEO DE VERANO CONTRA INDEPENDIENTE CON ISCHIA EN EL BANCO

A Boca le llegó la hora del debut

Con suplentes y juveniles, a tono con la onda, y Gracián de enganche.

El ciclo de Carlos Ischia tendrá su bautismo formal esta noche. Con jugadores que habitualmente son suplentes y con algunos juveniles que recién están apareciendo en el plantel profesional, el técnico de Boca hará su estreno en el partido ante Independiente, que jugará su segundo compromiso del verano luego del empate del sábado 1-1 ante River, aunque esta vez dispondrá de casi su máximo potencial.

Por más que es el equipo que más invirtió en refuerzos, para ver al verdadero Boca de Ischia todavía habrá que esperar unos días. Es que para su debut en el club, el ex entrenador de Vélez dispuso una formación casi sin ningún jugador titular. Probablemente sea una de las enseñanzas que le quedó de su etapa de ayudante de campo de Carlos Bianchi, el ciclo que se está buscando emular, tanto por el cuerpo técnico como por los dirigentes. "Estos partidos nos sirven para ir haciendo fútbol, viendo a los muchachos y para ensayar variantes. Todo suma", comentó Ischia, que llegó al club gracias a la recomendación de Bianchi.

De esta manera, aún será necesario aguardar por el debut de Juan Román Riquelme o de Lucas Castromán y Julio César Cáceres, los otros dos refuerzos que se incorporarán al grupo. El ex Vélez viajó a México para firmar su desvinculación del América, mientras que el paraguayo llegará a la mañana para firmar su contrato y sumarse a la pretemporada. Hoy será el tiempo de juveniles como Facundo Roncaglia o Luciano Monzón, que buscarán mostrarse; de jóvenes de inferiores pero con más presencia en primera como Matías Cahais, Mauro Boselli o Pablo Mouche, que necesitan continuidad; y de futbolistas con renombre como Jesús Dátolo o Leandro Gracián, que intentarán recuperar el nivel que les valió llegar a Boca.

En lo que no habrá diferencia respecto del conjunto titular es en el sistema táctico. Luego de la experiencia con el 4-4-2 en la última etapa de Miguel Russo, con Ischia volverá el 4-3-1-2. Está claro que la posición de enganche está reservada para Riquelme, pero hoy será una buena ocasión para que Gracián empiece a recuperar confianza.


La práctica de Boca en Tandil, con Palermo liderando el lote.

"No importa tanto el resultado"

"En estos partidos uno no piensa en cómo forma el rival, si juega con suplentes o titulares, porque la idea de estos encuentros es otra, no importa tanto el resultado", opinó Carlos Matheu, el zaguero de Independiente. "Estos partidos sirven para sumar minutos de juego y ahora ante Boca les toca a los otros chicos." En el equipo de Pedro Troglio jugarán Germán Denis *(foto, ayer en el entrenamiento)* y Daniel Montenegro, que estuvieron ausentes contra River, el sábado. "En gran parte del partido con River dimos espectáculo, eso es lindo para la gente que vino masivamente a acompañarnos –afirmó el zaguero–. En el segundo tiempo del partido del otro día fuimos muy ordenados, generamos situaciones de gol y esas cosas entusiasman mirando al futuro, más allá de que esto recién empieza", agregó Matheu, que repite el discurso del plantel sobre lo que sucedió en el Apertura 2007. "No hay dudas que cometimos muchos errores en el torneo pasado, por causas varias, entre ellas por la juventud y la falta de experiencia. Por eso creo que si estamos en la misma posición en el Clausura no vamos a cometer las mismas equivocaciones", explicó. "Acá hay muchos chicos, que en el torneo que viene van a tener más partidos en Primera."



"Por ahora son ráfagas"

"Estamos trabajando muy bien y creo que contra Independiente mostramos ráfagas de lo que estamos haciendo. Es muy positivo, en el primer tiempo los jugadores demostraron que pudieron entender nuestra idea de juego."

Diego Simeone comienza a formar el equipo que pretende en River y quedó conforme con lo visto en el partido ante Independiente. "Hay cosas para mejorar. En el segundo tiempo no pudimos atacar mucho y habrá que aprender a defender mejor", aclaró el entrenador. Ayer el equipo se entrenó en triple turno *(foto)*: comenzó con trabajos físicos en el gimnasio y terminó con ejercicios con pelota. En las próximas horas, el plantel podría contar con su tercer refuerzo: el ex hombre de Lanús, Rodrigo Archubi, quien está a punto de desvincularse del Olympiakos de Grecia y sería anotado en un club de la segunda división de Polonia (el KSP), que figurará como dueño del jugador, y lo cederá a River, en una negociación del empresario israelí Pini Zahavi. "Esperamos poder contar con él. Si viene es para compensar una zona en la que pretendo probar con línea de tres y de cuatro. Archubi nos puede dar esa posibilidad, ya que puede jugar tanto como carrilero por izquierda como de marcador de punta", afirmó Simeone.



Batista dirige a Riquelme

El técnico del Seleccionado Sub-20, Sergio Batista, será el entrenador del combinado argentino en los Juegos Olímpicos de Beijing, según confirmó ayer el presidente de la AFA, Julio Grondona. De esta manera, Alfio Basile se dedicará sólo al elenco mayor. "Ya lo habíamos hablado, porque en esa fecha también hay partidos por las Eliminatorias", sostuvo Grondona, quien además admitió que se sintió "orgulloso" al escuchar que Juan Román Riquelme quería jugar la competencia. "Pretendo que vaya el mejor equipo y esto hace las cosas más fácil."

"Las cosas no se hacen bien aquí"

"La realidad marca que Racing no viene bien hace muchísimos años. Por algo está como está. Las cosas no se hacen bien." El panorama oscuro lo pintó el delantero Facundo Sava *(foto)*, que ya lleva varias temporadas en la institución. "Se entiende que los jugadores se vayan por la situación del club, por el tema del promedio. Yo prefiero que el que venga entregue la vida por el club y si no que jueguen los chicos que van a dejar todo. Yo no me fui –explicó– porque tengo ganas de que esto cambie. Estamos para poner el pecho y como grupo ahora estamos mucho mejor." Por lo pronto, Racing sumó ayer su primer refuerzo para el 2008, el delantero de Lanús, Diego Manicero quien estaba a un paso de ser transferido a Central. Un llamado de Miguel Micó cambió el rumbo. "Miguel me conocía de Lanús, me llamó, hablamos mucho y enseguida tomé la decisión de jugar en Racing", expresó Manicero, quien en el último semestre no tuvo espacio en el campeón del fútbol argentino. "Ya tengo 22 años y quiero jugar. En Lanús siempre me trataron muy bien, pero tenía varios jugadores por encima mío en el mismo puesto", agregó el delantero. Cristian Pellerano se despidió del plantel para ir a Arsenal. "Voy a tener revancha en Racing", aseguró.





Ferrari acelera

Las Ferrari F2008 de Kimi Raikkonen *(foto)* y Felipe Massa fueron los coches más rápidos del primer día de entrenamientos generales de Fórmula 1 en Jerez, España. Raikkonen marcó 1m19s845, Massa quedó a 278 milésimas y tercero fue el local Pedro De la Rosa, con el McLaren MP4/23, que quedó a 703 milésimas del campeón mundial. Fernando Alonso ensayará hoy un Renault modelo 2007 con mejoras, que ayer condujo su coequiper Nelson Piquet Jr. marcando 1m21s595.

Siete para el 2016

Bakú, Chicago, Doha, Madrid, Praga, Río de Janeiro y Tokio, las siete ciudades que aspiran a organizar los Juegos Olímpicos de 2016, iniciaron su carrera hacia la candidatura presentando ayer oficialmente sus propuestas ante el Comité Olímpico Internacional, que en junio próximo designará a los cinco finalistas. La elección de la ciudad anfitriona de los Juegos está prevista para el 2 de octubre de 2009, en Copenhague.

TENIS CUATRO CAIDAS EN EL ABIERTO DE AUSTRALIA

Calleri fue el único que se salvó de una jornada negra



El cordobés venció a Horna y pasó de ronda, pero fueron eliminados Chela, Acasuso, Brzezicki y Vasallo Argüello. Anoche debutaba Nalbandian.

"La superficie no me gusta, es demasiado blanda, la pelota no rebota mucho. Con el calor podés hundir la superficie con los dedos. Y a la pelota le tenés que dar con un caño para que sea un winner..." Pese a todo lo que le disgustan las condiciones en las cuales se juega el Abierto de Australia, primer Grand Slam de la temporada, el cordobés Agustín Calleri fue el único de los cinco argentinos que debutaron en la primera ronda que logró avanzar a la segunda rueda, donde los espera el austríaco Stefan Koubek. En efecto, los otros cuatro tenistas, José Acasuso, Juan Ignacio Chela, Martín Vasallo Argüello y Juan Pablo Brzezicki, perdieron en su debut, lo mismo que los preclasificados Carlos Moya y Andy Murray. Rafael Nadal pasó su primer compromiso, mientras que David Nalbandian lo enfrentaba anoche y Roger Federer, el número 1, debutaba contra Hartfield.

El cordobés se impuso al peruano Luis Horna 64, 67 (68), 63, 64. "Espero que sea un gran año. En 2007 me perjudicó no haber podido hacer una pretemporada tras la final de la Copa Davis. Y me lesioné varias veces. Este año, en cambio, trabajé seis semanas."

Vasallo Argüello, el primero en salir a la cancha, cayó sorpresivamente 61, 75, 61 ante el estadounidense Jesse Levine, a quien le dieron una invitación especial para jugar el torneo. Pero la gran sorpresa de la jornada debut fue la eliminación de Juan Ignacio Chela, el 18º cabeza de serie del cuadro y que, como tal, era amplio favorito. Sin embargo, cayó ante el español Guillermo García López 64, 63, 16, 62. "No me sentí nada cómodo en la cancha, había mucho viento, de un lado no me sentía con fuerza para jugar. Y las pelotas se ponen muy pesadas, muy grandes, cuesta moverlas."

Otro que era candidato a la victoria, Juan Pablo Brzezicki, perdió ajustadamente en cinco sets ante el desconocido estadounidense Sam Warburg, proveniente de la clasificación, 26, 62, 63, 26, 64. "La superficie me encantó, es hermosa. En la anterior, la rebound ace, si jugabas mucho tiempo te dolía la cadera. Eso sí, el viento, por momentos, ¡era un huracán!" En tanto, José Acasuso no pudo hacer valer su experiencia y terminó cayendo en cinco sets contra el francés Nicolas Mahut, 76 (72), 57, 62, 36, 75.

Nadal venció al serbio Viktor Troicki 76 (7/3), 75, 61, Murray cayó ante el joven francés Jo Wilfried Tsonga 7-5, 64, 06, 76 (7/5), mientras que Koubek se impuso a Moyá 76 (7/5), 67 (2/7), 75, 64.

Dulko también se fue rápido

Gisela Dulko cayó 6-1, 6-1 ante la danesa Caroline Wozniacki en el arranque de la segunda jornada del Abierto de Australia, en la que participaban otros nueve argentinos. A medianoche, Juan Mónaco le había ganado el primer set 7-6 (7-5) a Carlos Berlocq y David Nalbandian comenzaba su partido contra el local Robert Smeets. Clarisa Fernández había perdido el primer set 6-3 ante la francesa Alize Cornet pero parecía recuperarse en el segundo parcial. En la madrugada, el tandilense Mariano Zabaleta se medía con el australiano Peter Luczak, mientras Sergio Roitman se enfrentaba con el alemán Denis Gremelmayr y Juan Martín Del Potro debutaba ante el español Santiago Ventura. La última argentina en debutar en Australia, María Emilia Salerni, lo hacía con la ucraniana Mariya Korytteva. Cerca de las 8, el número 1 del mundo, Roger Federer, se presentaba a defender su título en el Rod Laver Arena contra el argentino Diego Hartfield.

POR SEBASTIAN FEST
DESDE MELBOURNE

VASALLO ARGÜELLO Y EL PROGRAMA ANTICORRUPCION

"Tenemos miedo de todo"

Las apuestas, siempre las apuestas: tras verse acorralado por enésima vez en los últimos meses con las mismas preguntas, Martín Vasallo Argüello salió al contraataque y describió lo que ve en el tenis de hoy: un circuito en el que se estimula la denuncia y la delación, en el que sus jefes pretenden que cada jugador sea un pequeño policía. "Esa política de terrorismo, de asustar, del cuidado... Yo no la siento", dijo el número 77 del ranking mundial, que es objeto de una investigación de la ATP por su triunfo ante el ruso Nikolai Davydenko en julio en el torneo de Sopot.

La crítica apunta al nuevo reglamento para 2008 contenido en el "programa anticorrupción" del tenis. En él se obliga al jugador a denunciar a cualquier persona que le haga la más casual de las preguntas. "Viene alguien y me dice: '¿Cómo estás, Martín, ganás hoy?', y tengo que denunciarlo", se quejó el argentino. Más aún: si cualquier jugador –o entrenador o preparador físico– ve a otro jugador en una situación sospechosa, debe denunciar el caso a la ATP en las 48 horas.

Pese a que Vasallo dijo que otros jugadores recibieron con sorpresa y molestia las nuevas reglas, los comentarios de varios tenistas estuvieron más cerca de la indiferencia. "Es que no hay opciones. O firmás eso o no jugás. Así que hay que firmarlo", dijo Juan Chela. "Yo firmé un papel que no leí", reconoció el español Tommy Robredo. "Es que habría que hablar del tema de las apuestas de otra manera. Si apuestas 20 euros y te joden seis semanas, imagínate si apuestas 20.000 –dijo en referencia a la suspensión de tres tenistas italianos–. A veces pagan justos por pecadores."

Reflexivo e incisivo, Vasallo Argüello se encontró en medio de un huracán tras vencer a Davydenko en un partido que atrajo siete millones de dólares en apuestas y es objeto de una investigación aún en curso. Aquel partido, sumado a posteriores denuncias, llevó al tenis a crear un "programa anticorrupción" para preservar su "integridad". Vasallo Argüello asegura estar "feliz" de ser objeto de una investigación, porque cree que así podrá limpiarse su nombre. Pero no está tan feliz con las reglas de la ATP y la manera en que se busca combatir el fenómeno de las apuestas.

"Según ese programa uno tiene que hacer de policía todo el tiempo. Hablé con algunos jugadores sobre el tema, y a todos les pareció algo extremo e imposible de llevar a cabo –señaló–. Lo que me parece mal son las sanciones que nos hacen estar con miedo absolutamente de todo", añadió, al tiempo que describió como "una payasada" el hecho de que la ATP reuniera en marzo de 2007 a los jugadores con un ex mafioso, Michael Franzese, para ser instruidos sobre los peligros de involucrarse en las apuestas.

El tenista de Temperley criticó también las sanciones impuestas recientemente a los italianos Alessio Di Mauro, Daniele Bracciale y Potito Starace por apostar en Internet. Federico Luzzi, dijo Vasallo, también está siendo investigado. "Hay muchas preguntas y cosas que no quedan claro respecto de los italianos. No se sabe a qué apunta la ATP, con qué objetivo sanciona a esos chicos. Di Mauro, por ejemplo, apostó en cuatro partidos y perdió los cuatro."

Luego agregó: "Las sanciones llegan en un momento en el que la ATP está buscando un poco de credibilidad. Hace dos años no pasaba nada si te sancionaban por algo así, pero hoy el efecto es tremendo. Esto es algo que nunca a nadie le importó, pero las reglas existen desde hace seis o siete años. Uno se puede preguntar por qué la ATP no nos ayuda más, poniendo por ejemplo límites a la cantidad que se puede apostar".

La necesidad de recaudar más y más dinero es, según el argentino, un impedimento para que el tenis combata verdaderamente el fenómeno de la manipulación de partidos. "Hay un choque entre la necesidad de no perder el negocio del patrocinio de las casas de apuestas y la necesidad de que la gente crea que los partidos están limpios." Vasallo Argüello, que figura varias veces en una lista de partidos sospechados de manipulación, lista en poder de la ATP, jura que jamás se le acercó nadie a ofrecerle dinero por perder. Y abre los ojos con asombro cuando se le menciona a la "mafia rusa": "Lo único que sé de la mafia es lo que vi en las películas".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-L-R-Y-) La Primera

1	3692	8	8654	15	7427
2	7094	9	8089	16	1853
3	3834	10	6418	17	4731
4	6176	11	8778	18	7550
5	5427	12	1080	19	7457
6	7040	13	4112	20	6783
7	4101	14	4294		

Quiniela Nacional (D-H-H-X) Matutina

1	1880	8	1864	15	4907
2	6865	9	4298	16	5304
3	0464	10	8087	17	2848
4	2356	11	3773	18	4905
5	7515	12	4058	19	8997
6	1682	13	8618	20	2455
7	3936	14	7496		

Quiniela Nacional (O-U-F-M) Vespertina

1	2738	8	6180	15	8372
2	9154	9	3475	16	8694
3	1519	10	7214	17	2108
4	4051	11	9372	18	6210
5	9907	12	6437	19	9940
6	4388	13	3324	20	7368
7	1655	14	8004		

Quiniela Nacional (U-F-H-N) Nocturna

1	1599	8	2999	15	7840
2	2981	9	5671	16	8786
3	7126	10	3092	17	5718
4	1287	11	4293	18	7504
5	0194	12	2888	19	0743
6	6542	13	8066	20	0010
7	0203	14	0503		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9732	8	7883	15	9451
2	1334	9	0298	16	1957
3	0551	10	9243	17	7453
4	3541	11	4900	18	4393
5	7428	12	2304	19	8616
6	4411	13	1656	20	4922
7	2601	14	3326		



VISTO & OIDO

Por lo general son los fans quienes intentan arrancarles algo a las estrellas, pero esta vez fue Björk la que se quedó con un pedazo de camisa de un fotógrafo. La cantante llegó a Nueva Zelanda para participar del festival Big Day Out: en el aeropuerto de Auckland, Glenn Jeffrey desobedeció la orden de "No pictures" y tiró un par de fotos. Al dar media vuelta para irse, la cantante lo agarró de la camisa, que se desgarró. "Luego, Björk se cayó al suelo, pero yo no la toqué, ni hablé con ella", aclaró el reportero gráfico.

ANA D'ANGELO

ENEMIGOS INTIMOS

ANA D'ANGELO

Los espectáculos de Miguel Angel Cherutti y Nito Artaza compiten por el liderazgo de la venta de entradas con propuestas similares, más cerca del programa de TV que de la comedia sobre tablas. Una crónica desde las profundidades de los shows que acaparan la atención marplatense.

POR JULIAN GORODISCHER
DESDE MAR DEL PLATA

Los chistes de siempre bajo

***Cristina en el país de las maravillas*, capitaneada por Nito Artaza, e *Incomparable*, a cargo de su ex compañero Miguel Angel Cherutti, se reparten la porción mayor de la torta de espectáculos en Mar del Plata.**

Los productores teatrales de Mar del Plata asumieron el rol de experimentados demógrafos, aficionados a estudiar comportamientos de "la masa". Se los escucha con frecuencia analizar los cambios de tendencia entre "los públicos" como si tuvieran sus propias consultoras, y siempre el culpable de la merma en la venta de entradas es el cambio climático o el adelanto de hora dispuesto por el Gobierno. Es común oír decir: *"Habráse visto"* (mirando al cielo), protestando contra la claridad hasta las 22, que atenta contra las salas llenas. ¿Cómo fue que la gente un día decidió no retirarse de las playas? Eso está en estudio, y por ahora sólo se atina a postergar horarios de funciones y rogar que la lluvia o al menos un eclipse solar acaben con los hábitos insólitos de los playeros noctámbulos. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti dominaban la taquilla estando juntos, y ahora lo hacen enfrentados en un caso de "amigos-luego-rivales" que haría las delicias en un culebrón vespertino. Todos los años contratan a acompañantes célebres (atracciones reemplazables) y vedettes con buenas delanteras (esta vez Luciana Salazar y Celina Rucci) para disputarse el primer lugar. Y en lo que va de enero tanto *Cristina en el país de las maravillas* como *Incomparable*, sus creaciones, luchan codo a codo por el primer puesto, aunque Artaza cada vez amplíe la diferencia a su favor. La crítica teatral se lo atribuye a la presencia de Antonio Gasalla en el staff, que desconcierta y convoca a la gente de igual manera.

Este verano a pocos les va bien: sólo son dos los títulos que se reparten mayormente la torta, lo cual impone la tarea de conocer a fondo a ambos espectáculos en compañía de un semiólogo local, Rafael Rojo (investigador, Conicet), para entender algo sobre el éxito, construido en torno de entradas de unos 70 pesos que han subido considerablemente con respecto a 2007, sin por ello despertar la misma furia que en los consumidores de tomates y los de nafta. En la entrada del Teatro Mar del Plata mucha gente se entrega al vicio más popular en la avenida Luro: cazar al famoso para figurar junto a él en la fotito tomada por el celular. Rojo plantea su primera intervención para opinar que "se ha deteriorado el nivel de los consumos culturales en la ciudad veraniega, al punto de que ya no hay en cartelera un *Hamlet* de Alfredo Alcón como en los '80, o una presencia solista como la del propio Antonio Gasalla con *Gasalla en el Lido* en esa misma década", ambos en la prehistoria de las temporadas. En medio del show, cuando la aparición de Gasalla (como la empleada pública) lleva la visita al terreno delicioso del reencuentro con un personaje símbolo de época y a la gracia de un guión de lujo, la representante de prensa de la obra captura al cronista y le dice que "Luciana puede atenderlo ahora, pero tiene que ser ya". Luego de desoír la protesta por "tener que perderse lo mejor", la señorita lleva a **Página/12** al encuentro de Luciana Salazar en su camarín.

La cita se pautó para pedir a la vedette algunos comentarios sobre la guerra por el primer lugar entre obras punteras y para que evalúe su participación. Al llegar a su cuarto, se le nota la emoción por el protagónico femenino absoluto. Este verano se la calificó alternativamente como "la sucesora" de Susana, pero también como "el cornalito". Realmente llama la atención –se le comenta al entrar a verla– cómo mejoró en las coreografías. La rubia vedette dice que "es así, tal cual" y avisa que todavía falta lo mejor: cuando gira en una tómbola rarísima que le exigió el estudio de acrobacias. Hay suficiente afinidad como para confesarle que en un momento del show es irritante el modo en que todos los presidentes latinos personificados se encuentran con el presidente Hugo Chávez (en el grupo también está Luciana), y el conjunto de personajes empieza a gritarle al venezolano: "Por qué no te callas, eh, eh, eh". Y luego lo fusilan a quemarropa, uno por uno, felicitándose por la iniciativa, incluida Luciana, que le pone al asunto una saña especial. Ella mira, azorada, se queda en silencio, y luego responde:

–Lo de Chávez es una humorada; él genera mucha controversia y hay gente que lo quiere matar. No me gusta meterme en política, pero yo no soy extremista. Soy totalmente demócrata y me gusta la libertad.

Cacería con el sol en lo alto

Hay que cazar a los espectadores reticentes como se pueda, y muchos despliegan estrategias de todo tipo. Varios teatros retrasaron sus primeras funciones hasta las 22, lo cual posterga a su vez las segundas hacia la medianoche. Admiten los encargados de estacionamiento y los mozos que jamás Mar del Plata terminó tan tarde sus jornadas, con públicos que ingresan a las parrillas y las cantinas después de las dos de la mañana, por ende llegan tarde a la playa al otro día, en un círculo vicioso que demora las vueltas al hogar y la salida a los teatros. Eso sumado al monto sideral de los tickets hace que la temporada 2007 se añore como "el boom que se esperaba para esta vez y que no llegó". Hay, es cierto, un primer puesto definido y se lo lleva Nito Artaza, pero lo que falta es ese efecto cascada que derramaría el bienestar a los que vienen abajo. "Falla como el liberalismo de la Argentina de los '90: la ganancia se queda arriba y no se distribuye", reflexiona un reputado productor de fracasos. Además de correr las horas (lo cual no garantiza hasta el momento salas llenas), algunos mandan a volantear frenéticamente desde las 18 a las 22 a las playas de La Perla y la Bristol. Interrogado sobre la extrañeza de convocar a la gente en malla y bronceador al filo de una función, un volantero simpático se hace cargo de la ansiedad de su empleador: "Con suerte –se conforma el chico– podrán llegar a tiempo para la segunda función".

ANA D'ANGELO



Cherutti y Celina Rucci, en *Incomparable*.

ANA D'ANGELO



Carmen Barbieri no ahorra alusiones a *Intrusos*.

PUNTERAS DE LA TEMPORADA TEATRAL MARPLATENSE

las luces del nuevo siglo

Luego confiesa que prefería "mil años" a un Ricardo Lagos que a una Bachelet (especialmente interesada en la política chilena porque ella fue consagrada como reina de Viña del Mar). En el intento de sembrar un poco de mala leche que vuelva interesante este tipo de narraciones, se le recuerda un editorial publicado en una revista de farándula que destacaba que ella era la única estrella femenina en la ciudad feliz. Luciana es discreta para responder y asegura que Celina (por Rucci) también "está muy bien". De vuelta a la butaca, Rojo comenta: "Lástima", la actuación de Gasalla "fue lo más...". Luego, Nito Artaza parece tomar revancha, en escena, de una frustrada carrera política: se queda con las caricaturas de líderes como Fidel Castro y Lula, que dan la impresión de compensar sus pésimos resultados electorales como candidato a legislador. Como intérprete es de una ambición desmedida: durante lo que dure la comedia también será Néstor Kirchner.

El humor político ofrece continuas referencias a la actualidad (los cortes de luz y los precios que suben, omitiendo el valor ascendente de estas entradas) y llegado el momento de que aparezca la pareja presidencial, se trabaja la composición sobre clichés como el de "la operada" y "el bizco". También en lo de Cherutti la gracia es la referencia doméstica o erótica sobre la dupla en el poder, aquí haciéndole decir al ex presidente cosas tales como que "a esta altura del partido lo único que se me para es la turbina del Tango 01" o guionándole una corrida de pantalones caídos al grito insistente de "¿Querés que te haga el pingüino, loco?". El tono general es de sketch sobre coyuntura de los que se veían en ciclos como *Rompeportones* y *Petardos*, llevándolo al terreno más explícito de la "guasada" cuando los supuestos presidentes dicen a la platea de Artaza que ellos juntos componen el "Coño Sur". Por todo eso, el contraste es tan vívido cuando se consuma la irrupción de Gasalla que hace olvidar el hecho de que se negó a dar una entrevista a **Página/12** (en una actitud para nada simpática), demostrando ser un superdotado de la escena, que muta en empleada pública y en vieja con

ANA D'ANGELO



Luciana Salazar, vedette estrella de *Cristina en el país de las maravillas*, de Nito Artaza.

Los shows se manejan con convicciones heredadas o inventadas; a la gente le gusta participar aun si eso implica una forma del escarnio.

una veracidad que pone los pelos de punta, y le *saca la ficha* a la clase política y a la doña que mira con una bestialidad para tirar la munición pesada que, lejos de producir irritación por retratar a la platea como un colectivo de burros, sometidos y decrépitos, deriva en un aplauso de pie como los que se dedican a consagrados en la entrega de los Oscar y los Martín Fierro. Rafael Rojo dice que haberlo escuchado decir la frase "el que sigue" sobre un escenario teatral es un hito para menores de 30 como el cronista y como él, que sólo pudieron verlo en la TV, a diferencia de sus padres, que solían disfrutarlo en el café concert de los '70 y los '80. Es una lástima –agrega– que para aprovecharlo haya que tolerar la parte de Artaza (chistes con telón caído) y el baile de Luciana Salazar. Una chica –que dice ser crítica teatral– objeta, desde el asiento de al lado, que "la piba está bien, che". Dice que es la Marilyn que nos tocó. Rojo se ríe a carcajadas.

Hay un afán en los productores de ambas obras por querer hacerlo pasar todo como una experiencia integral, al estilo de la visita al circo o al parque de diversiones. La adrenalina debería justificar el gasto, y hace tiempo que en estas playas parece no alcanzar con la situación de expectación clásica. En lo de Artaza hacen subir a dos hombres para hacer de Rey Juan Carlos y de Evo Morales, y en lo de Cherutti –más medido– el recurso se limita a la consulta para que la gente responda datos biográficos desde las butacas. En *Incomparable* aprovechan ese momento para vender PNT, cuando regalan bolsas de mate y vinos a unos pocos elegidos en una degeneración del concurso, ya que se seleccionan los destinatarios al azar y sin exigirles ninguna respuesta o monería. Como si estuvieran calcados, los dos shows se manejan con convicciones heredadas, o inventadas, como que a la gente le gusta participar aun si eso implica una forma tenue del escarnio. Un acomodador de uno de los dos teatros asegura, sin embargo, que a más de uno se lo ha visto salir llorando en la mitad (pero la recurrencia en la práctica lleva a dudar de tal afirmación). Lo cierto es que los públicos de estos shows nunca están quietos ni callados: insisten en hacerse oír y llamar la atención del resto del salón, pero no molestando con el ruido frecuente en cines porteños de alarmas de reloj o ringtones de celular, sino parándose de pronto para presentarse públicamente al decir (como un hombre mayor en lo de Cherutti): "Soy mendocino, de puro vino, y 47 años de casado, mi Dios".

"Lo de Chávez es una humorada; él genera mucha controversia y hay gente que lo quiere matar. No me gusta meterme en política" (Salazar).

La elección de la cita no es gratuita, sino que apunta a destacar el peso y el valor que la institución matrimonial adquiere en estas salas. En sus versiones más deprimentes, la chanza con respecto al enlace marital acusa a los tipos de cornudos y enfrenta a sus mujeres con los culos de Salazar y Rucci en presencia de los maridos. Es como una obsesión que vuelve, la de hablar en chistes y monólogos de parejas que no se aguantan y siguen juntas. Pero hay instantes en que el monotema toma el camino de un romanticismo que eriza la piel de tanta ternura, al ver a dos ancianos (como los que detecta el semiólogo Rojo en la fila 8, asientos 19 y 21) que juntan las sienes y se toman las manos cuando el cantante de *Cristina en el país de las maravillas* entona: "Te sigo queriendo, como el primer día". Esto no es revista porteña ni vodevil. Si hay que rotularlas indefectiblemente se dirá que las dos son formatos de programa televisivo: el mérito es la desarticulación del dogma que aseguraba que sólo era televisión lo que se registraba con una cámara y se emitía por una pantalla. Aquí no hay pantalla, pero se repiten todas las cláusulas del ciclo *Bailando por un sueño*, y en lo de Cherutti hasta está su ganadora, y dos de los pibes que bailaban; hay también una coreo en el caño y referencias continuas de Carmen Barbieri a lo que dijeron de ella en *Intrusos* o al exabrupto de Moria en lo de la Canosa. Rojo sostiene, en cambio, que al género detrás de estos shows no habría que buscarlo en el terreno del entretenimiento masivo sino en los rituales de celebración.

–Hace mucho que no me sentía *tan* en una fiesta de quince –se emociona.

Lo dice por la tendencia de Artaza a arengar desde un altoparlante como un DJ, y por la vuelta al pasado que implica tenerlo cerca a Gasalla y por la cantidad de pelados que parecen parientes de un desconocido (en el *physique du rol* de alguien familiar de quien se ignora todo). Otro rasgo de fiesta de quince puede estar dado por "la música que corta" los momentos de actuación. Nadie se preocupa de que el semiólogo y el cronista hablen tanto durante la función porque la regla es hacerlo para contestar las muchas preguntas de Artaza y de Cherutti durante toda la obra, y en *Incomparable* se estimula a aplaudir y gritar más fuerte mediante entrega de las bolsas de souvenirs. Los finales –eso sí– son monumentales, con todo el elenco reunido, canciones de music hall para que todos se vayan "con la sensación de que no les envidiamos nada a las obras de Broadway", según se instaló en un imaginario de alcance zonal. Pero Artaza empaña ese estado emocional tan alto, ese ascenso a un nivel superior al que accede todo espectáculo de este tipo (el saludo) cuando lanza recomendaciones desde el altoparlante, mientras la gente se prepara para volver a la avenida, en la mejor tradición de las locuciones que se escuchan en los vagones del subte: "Cuidado que hay mucho punguista a la salida. Por favor, ¡controlen sus objetos personales!".

La buena estrella de Diego Reinhold

Diego Reinhold se lleva uno de los mayores aplausos en *Incomparable*: lo logra brindando calidad y talento a un espectáculo en el que otros *zafan*. El –dice cuando se le pregunta– descree del reparto entre géneros cultos y piezas para masas. No siente que esté trabajando en "algo nuevo" sólo por integrar esta compañía. Lo responde con poca sutileza, cuando se lo interroga por su supuesto debut en la autoproclamada revista: "No es una experiencia nueva. Me dicen cosas tan raras, y después yo contesto cosas raras. No me voy a hacer el exacto. Yo los dejo hablar, pero esto no es nuevo". Compara a *Incomparable* con la estética de algunos espectáculos que hizo anteriormente, como su participación en el Club 69, durante tres años, unidos en "el brillo y las plumas, una estética de los pájaros". Dice que en esa búsqueda continua de dar con la mejor mujer alada (o emplumada) "hay algo", que se atrevería a pensarlo como una metáfora de la mujer ovípara pero, cuando se le pide que avance en la interpretación, corta el argumento para saludar a la vedette principal y a unos bailarines. Su preferencia natural es negar las afirmaciones que se le postulan (en una actitud razonable, porque no son ideas muy elaboradas); por ejemplo, niega que haya una elección especial de estos shows por alentar la participación del público porque "el público participa en cualquier experiencia artística". Se le replica que el concepto detrás de la pregunta es más lineal y apunta a la tendencia a hacerlos subir al escenario, y dice que "en *Incomparable* no sube nadie al escenario". Incluso, él habría propuesto que lo hicieran para su número de baile sobre un supuesto piano, pero le respondieron que "podía salir mal". Se arrepiente de aquella iniciativa apresurada: "Es cierto que en Mar del Plata hay mucha gente mayor, y habría que elegir con mucho cuidado a quien sube". Su negativa entusiasma al cronista, que insiste con su idea de que sí hay una tendencia a "hacer actuar a la gente" y a veces hasta a agredirla. En ese punto, Reinhold admite que puede ser así, pero lejos de objetar dicha práctica evidencia una total aceptación a los fenómenos teatrales populares: "Empecé a sacarme las resistencias de encima".

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
9-LO MEJOR DE SALOME.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-NIÑA AMADA MIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
14.30
9-SALOME.
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-NIÑA AMADA MIA.
13-CARITA DE ANGEL.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CINE.
11-LA EX.
13-SOS MI VIDA.
18.00
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA MAMA DEL AÑO.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PALBO Y PACHU.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
11-B&B - BELLA Y BESTIA.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-CASADO CON HIJOS.
22.00
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-CINE.
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.
13-MUJERES ASESINAS.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
13-ATRACCION MENTAL.
23.30
9-DECISIONES.
11-E24.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
11-TAKEN.
2.00
7-CINE PARA TODOS.



Cate Blanchett, ganadora del Globo a la actriz de reparto por su personificación de Bob Dylan.

CINE UNA ENTREGA DESLUCIDA

Los Globos de Oro parecieron de lata

El conflicto que paraliza a Hollywood quedó brutalmente expuesto en "la antesala del Oscar", que fue un mero recuento de los ganadores en cada rubro.

Si los Globos de Oro son –como se dice– la antesala de los premios Oscar, el próximo 24 de febrero, entonces, la ceremonia de los premios que entrega la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Hollywood vivirá una de las veladas más deprimentes de su glamorosa historia. Es que debido a la amenaza de piquetes y al boicot convocado por el sindicato de actores, dentro del marco de la huelga de guionistas de Estados Unidos que se prolonga desde el 5 de noviembre, los ganadores de la 65ª edición de los Globos de Oro se conocieron el domingo mediante una simple conferencia de prensa que no sobrepasó los 60 minutos y que tuvo sólo un tercio de la audiencia que la ceremonia había medido para la NBC en 2007. Sin artistas, el evento no fue otra cosa que una enumeración protocolar de los ganadores en las 25 categorías, que ni la presencia de algún que otro ejecutivo de la industria pudo amenizar.

Sin discursos polémicos, ni demasiadas repercusiones ante una huelga que eclipsa la agenda del entretenimiento de Estados Unidos, la atípica edición de este año de los Globos de Oro dejó contentos a la mayoría de los nominados. Esta vez, entonces, no hubo grandes ganadores que arrasaran con los premios, sino más bien películas y series que se llevaron más de una de las estatuillas. En la pantalla grande, por ejemplo, *Sin lugar para los débiles*, dirigida por los hermanos Ethan y Joel Coen, se llevó dos Globos de Oro de los cuatro a los que estaba postulada: el de Javier Bardem como mejor actor de reparto –que agradeció vía mail– y el de guión para sus directores. Por su parte, el film basado en la Segunda Guerra Mundial *Expiación, deseo y pecado*, que encabezaba la lista general con siete nominaciones, se alzó con el de mejor drama y el de banda sonora a cargo del italiano Darío Marianelli. Julian Schnabel, por *La escafandra y la mariposa*, ganó como director.

Otra de las películas que cumplió con las expectativas fue la nueva criatura de la dupla Tim Burton-Johnny Depp, *Sweeney Todd: el barbero demoníaco de la calle Fleet*, que se impuso en la categoría "comedia o musical", mientras que Depp cosechó su primer Globo de Oro como actor del rubro. Los premios para actor y actriz dramáticos fueron a parar a manos de los británicos Daniel Day-Lewis por su protagónico en *Petróleo sangriento*, de Paul Thomas Anderson, y Julie Christie por *Away from her*. La interpretación de Cate Blanchett de Bob Dylan en *I'm not there* le bastó a la actriz para imponerse nada menos que a Julia Roberts (*Juegos de poder*) en el rubro de actriz de reparto. Por último, la factoría Disney-Pixar no se quedó con las manos vacías: *Ratatouille* fue elegida como mejor película animada.

A diferencia de otros años, la presencia latina se quedó en las nominaciones, ya que ni Shakira –candidata por una canción de *El amor en los tiempos del cólera*– y la hondureña América Ferrara, protagonista de la serie *Ugly Betty*, se fueron con las manos vacías. Los ganadores en la pantalla chica, en tanto, demuestran que los críticos de la prensa extranjera prefirieron premiar las nuevas series antes que a las consagradas. Así, la nueva *Mad men* ganó como serie dramática, a la vez que uno de sus protagonistas, Jon Hamm, se impuso como actor del género. Otra de las debutantes en la ceremonia, la británica *Extras*, fue destacada como serie de comedia. La actuación de ese escritor en crisis y venido a menos al que le da vida en *Californication* le bastó a David Duchovny para ser elegido actor en serie de comedia o musical, mientras que su contraparte femenina en el rubro fue para Tina Fey, por *30 Rock*. La veterana Glenn Close, en tanto, pudo darse el gusto y llevarse su Globo de Oro como actriz en serie dramática por su actuación en *Damages*.

Como sucede cada año, la miniserie para televisión ganadora resulta ser siempre la más premiada. Esta vez, la suerte le tocó a *Longford*, que además de ganar como miniserie para TV se llevó otras dos estatuillas:

Jim Broadbent como mejor actor en miniserie y Samantha Morton como actriz secundaria. Pese a su buen desempeño, *Longford* no pudo imponerse en la categoría de mejor actriz en miniserie, ya que el reconocimiento fue para Queen Latifah, por *Life support*. Por último, HBO dijo presente con el galardón como actor secundario en serie o miniserie que recibió Jeremy Piven, por su papel en *Entourage*.

TELEVISION UNA PRESENTACION DEL GRUPO VILA-MANZANO

Mendoza, otra vez sin Canal 7

El plan de ampliación de la cobertura de la totalidad del territorio argentino de la señal de Canal 7, que la nueva gestión se propuso desde el año pasado, no será de fácil puesta en práctica. Y no por cuestiones relacionadas con la burocracia estatal, sino más bien porque el poder provincial, se sabe, tiene fuerte peso. Luego de haber sorteado una medida judicial en San Rafael meses atrás, ahora el problema de la señal se trasladó a Mendoza capital, donde desde hoy Canal 7 debió interrumpir las emisiones de su repetidora como consecuencia de una medida cautelar dispuesta por la Justicia federal local ante una nueva presentación del Grupo Vila-Manzano –ahora a través de la empresa Jorge Estornell SA/Supercanal– que invoca supuestas interferencias en el servicio de televisión por cable.

La resolución que afecta a los habitantes de la capital mendocina y la zona de influencia fue firmada por la Dra. Olga Arrabal, a cargo del Segundo Juzgado Federal de Mendoza, que ordenó a Canal 7 a que "se abstenga de retransmitir, en forma inmediata, su señal en la frecuencia de aire Nº 11, a fin de no interferir en la grilla que con igual número ocupan las empresas de televisión por cable de la ciudad de Mendoza", según reza el escrito.

Desde el canal, señalaron que no deja de ser llamativo que la medida "pone nuevamente en debate el derecho a la información y el acceso gratuito de los ciudadanos a los servicios abiertos de radiodifusión, tal como había sucedido en el caso de San Rafael, donde los mismos operadores privados habían invocado los argumentos de la Ley de Radiodifusión de la dictadura militar para tratar de impedir las emisiones de la televisión pública". La Justicia reconoció finalmente la legitimidad del reclamo de los vecinos de San Rafael y de los derechos de Canal 7 –convalidados por el Congreso Nacional– y autorizó la continuidad de las emisiones.

Según el comunicado de Canal 7, donde se denuncia la decisión que amenaza con dejar sin efecto la instalación de siete nuevas repetidoras del 7 en importantes ciudades de todo el país, permitiendo la inclusión de 2,5 millones de ciudadanos en los servicios de la televisión abierta y gratuita, la medida judicial agrega a los argumentos presentados entonces "el de las supuestas interferencias que las señales de radiodifusión abierta ocasionan en los servicios de televisión por cable, las que –de ser ciertas– deberían provocar el levantamiento de todo el sistema de televisión gratuita, dado que sus emisiones podrían interferir la grilla que coincida con la frecuencia asignada a cada canal de televisión abierta por los operadores privados".

Por último, en el canal denuncian que la decisión de la jueza va en camino contrario "a las reformas realizadas en democracia a la Ley de Radiodifusión", donde "se establecieron las bases técnicas y jurídicas para la puesta en funcionamiento de la estación repetidora de Mendoza a través de la frecuencia 11, y cuya inauguración se produjo el pasado 4 de diciembre en el Teatro Independencia."

POR ROCIO GARCIA *

CINE EL RODAJE DE "LOS CRIMENES DE OXFORD"

Castillo de trampas

El director Alex de la Iglesia se enfrentó a un reto: abandonar su estilo y abordar un thriller clásico, que tiene un elenco de lujo, encabezado por John Hurt y Elijah Wood.

Jorge Larrosa



De la Iglesia estrena su film basado en la novela *Crímenes imperceptibles*, de Guillermo Martínez.

La acción remite a marzo de 2007. El día más frío del rodaje. A Alex de la Iglesia sólo le falta cubrirse las capas que lleva encima con papel de aluminio. En la calle Broad de Oxford (Reino Unido), agitada siempre por alumnos, profesores y bicicletas, un estudiante entusiasmado camina con un viejo profesor. Discuten acaloradamente. "Eso no es cierto, es una opinión", dice el hombre mayor. Se llama Arthur Seldom y es un profesor de matemáticas veterano y sólido. "Podríamos tener la absoluta certeza si confiáramos en la palabra de los testigos o lo viéramos con nuestros propios ojos; yo confío en mis ojos", le contesta Martin, joven estudiante de lógica, mientras tropieza en un agujero de la calle y cae. "Las cosas están aquí, bajo nuestras narices. No hay ninguna duda. ¡Estos malditos adoquines existen!", continúa Martin, y toca el suelo con la mano, "¿o puede usted refutar una cosa así? No puede".

Seldom y Martin intentan desentrañar un asesinato. Cada uno busca sus propias razones en la matemática o la lógica. Se han conocido hace poco. A la Universidad de Oxford ha llegado Martin, estudiante norteamericano, con la intención de que Seldom, un afamado catedrático de lógica, le dirija su tesis doctoral. Se encuentran por primera vez en el salón de una casa en las afueras de la ciudad, donde comparten un descubrimiento: el cuerpo de una anciana asesinada. La muerte de esta mujer no es sino el primero de una serie de asesinatos con inquietantes puntos en común. Cada uno de ellos viene acompañado de un mensaje, un signo diferente que, muerte a muerte, va dando forma a una serie cuya lógica deberán descifrar ambos. Uno prefiere la lógica; otro, la matemática. Recorren un camino donde se esconden enigmas y preguntas. ¿Hay algo de verdad? ¿Quién es el asesino? ¿Existe una lógica oculta? ¿Con quién están jugando?

La secuencia no ha durado mucho, para placer de todos, director y actores. También para el equipo y las decenas de admiradoras, la mayoría japonesas, que se lanzan en masa al descubrir la verdadera identidad de Martin. Es Elijah Wood, el famoso Frodo de *El señor de los anillos*. Sacan sus cámaras y sus teléfonos celulares y buscan como poseídas la manera de acercarse al actor. No tiene apenas protección, pero se lo ve absolutamente relajado y además suelta risotadas. Parece un estudiante más, delgado y simpático. "Nada de fotos, por favor, nada de flash", pide una y otra vez el ayudante de dirección. Al profesor Seldom no lo persiguen, pero deberían. Es John Hurt, uno de los intérpretes más sólidos e inteligentes de la escena teatral y cinematográfica, inolvidable en tantos títulos (*Dogville, Harry Potter, Contact*). Wood y Hurt son los protagonistas de *Los crímenes de Oxford*, la película del realizador vasco Alex de la Iglesia que se estrena en Europa el próximo viernes. Basada en la novela *Crímenes imperceptibles* del escritor argentino Guillermo Martínez, comienza con un asesinato, y el motor de la historia se centra en el deseo del espectador por descubrir al asesino. Rodada durante nueve semanas y un día en Oxford y Londres, *Los crímenes de Oxford* es una producción mayoritariamente española (Tornasol Films y Estudios Picasso), también francesa y británica, que se ha rodado en inglés con un presupuesto de ocho millones de euros, sin incluir copias ni publicidad. Y junto a Wood y Hurt está la actriz española Leonor Watling, la que, en medio de la lógica y la matemática, representa la carne, la visceralidad. La que tiene los pies en la tierra, también la más básica, aunque, como todo en el film, con su correspondiente lado oscuro. Los tres forman un triángulo enigmático en las brumas más misteriosas de Oxford.

"No conocía las películas de Alex. Las vi una vez que lo conocí. Me encantaron, pero, sobre todo, me fascinó él" (Elijah Wood).

De la Iglesia recibe la visita de algunos periodistas venidos de Londres, y está especialmente tranquilo, pero muy serio, casi parece preocupado. Además ha venido su hermana Arantxa a estar con él. Preocupado ha estado siempre a lo largo del rodaje. Sólo se relaja en la habitación del hotel de carretera, cercano a Oxford, donde duerme el equipo. Y es en esos momentos de intimidad, cuando no puede dormir o se agobia por tener que secar la ropa para viajar al día siguiente a Londres, cuando se sincera de verdad. "Como no puedo dormir y no tengo a nadie a quien contar mis pesadillas nocturnas, las cuelgo en la red", confiesa.

Hay varias cosas que se estrenan con *Los crímenes de Oxford*, segundo proyecto internacional de Alex de la Iglesia tras *Perdita Durango*. Lo primero, un nuevo campo para un realizador que deja atrás un cine con estilo propio y se adentra en un thriller duro, seco y trágico, de compostura clásica, alejado de títulos como *Crimen ferpecto, La comunidad* o *El día de la bestia*. También se estrenan en el cine español dos potentes estrellas del panorama mundial: Elijah Wood y John Hurt. "Qué placer trabajar con ellos, moverlos en la secuencia, decidir su interpretación, marcar sus intenciones, discutir cada detalle, controlar su fuerza, establecer sus movimientos, construir el plano", narra De la Iglesia en el blog. Lo que no cuenta es el contacto que mantuvo con cada uno cuando les hizo llegar el guión y se citó con ellos. Con Wood, el encuentro fue en un café de Nueva York. A la media hora, el actor norteamericano ya sabía que iba a trabajar con el realizador español. "No conocía sus películas –dice Wood en una lujosa habitación de un hotel madrileño–. Las vi una vez que lo conocí y le había dicho que sí al proyecto. Me encantaron, pero, sobre todo, me fascinó él. Es una persona pasional y divertida, con un lado oscuro y negro al que le sabe sacar su punto más cómico." Wood habla también con aparente normalidad de otro de sus estrenos en el film: por primera vez, a sus 26 años, ha protagonizado una escena de sexo. Y lo ha hecho con Leonor Watling, Lorna en la película. Sólo fue al final de la escena cuando el actor le confesó a su compañera que había sido la primera vez. "Leonor es tan bella –explica–, me proporcionó comodidad. Ayudó mucho la relación que establecimos desde un principio." Watling le quita importancia: "Yo lo ayudé, pero él también a mí".

La voz de John Hurt embelesa, atonta: "No tiene ningún mérito, es la voz de mi familia; mi padre y mi hermano también la tienen". El primer almuerzo de Hurt con Alex de la Iglesia fue en Londres. El actor británico lo recuerda bien: "Entró como un torbellino. Conversamos durante unos 45 minutos. El me dijo: 'Estás ante el director más equivocado para esta película'. 'Estupendo', le dije yo, 'porque estás delante del actor más equivocado para ella. Nos vamos a entender'". Y vaya si lo hicieron. Hurt y Wood hablan maravillas del realizador. "Quiero trabajar con directores que tengan una visión especial de las cosas, y Alex sin duda la tiene", asegura Wood, que no hace alarde de su poder en el mundo del cine. Se siente como un miembro más del equipo, como quedó demostrado durante el rodaje en Inglaterra, cuando por las noches se sentaba en el hall del hotel con todos sus compañeros y técnicos y reía a carcajadas. A Hurt se lo veía menos en los descansos. Por algo estaba en casa. "Lo que más destaco de Alex, además de su pasión y su fuerza, es la falta absoluta de miedo ante la inteligencia del público. Su cine, y más concretamente esta película, incita al espectador a pensar."

En medio de esta potente pareja, la más bella, Leonor Watling, la mujer por la que ambos se pierden y no se pierden. Watling ya había trabajado con el realizador en una pequeña serie para televisión. "Es tan pasional y energético –dice–. Para una actriz, que te llamen una vez es genial, pero que vuelvan a hacerlo una segunda es precioso." El personaje de Leonor, Lorna, es una enfermera española en Inglaterra. Es la testigo del enfrentamiento entre profesor y maestro, entre dos formas diferentes de ver la vida, como en los grandes cuentos clásicos. "Ellos están en el mundo de la razón, y yo estoy más en el del corazón." Y entre corazón y razón, muchas preguntas y muchos juegos. Por algo, Alex de la Iglesia dice que *Los crímenes de Oxford* es como un castillo lleno de trampas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MUSICA GABO MANELLI

El recuerdo para el motor babasónico

El bajista, que falleció el sábado, fue clave en los inicios de la movida sónica. También tocó en Los Brujos y en Juana la Loca.

POR ROQUE CASCIERO



ROLANDO ANDRADE

Gabo tenía 38 años y fue uno de los puntales en el crecimiento de Babasónicos.

Seguramente él se reiría de lo pomposo de la afirmación y enseguida encontraría alguna respuesta llena de sarcasmo, pero los hechos son incontrastables: Gabo Manelli, que falleció el sábado pasado, fue una figura clave de esa "movida sónica" del sur del conurbano que renovó el rock argentino a principios de los '90. Primero fue miembro fundador de Los Brujos, banda a la que abandonó porque "no quería hincharles más las bolas" a sus amigos con su rechazo a cualquier idea que propusieran. Después fue parte de Juana la Loca, donde se peleaba con el líder Rodrigo Martín, a quien le decía que sus canciones lo hacían reír. Pero su aporte mayor a la música lo hizo como bajista de Babasónicos: ahí descubrió su lugar de pertenencia. "Tengo la suerte de ser parte de este ente comprometido con que las cosas no estén siempre igual: construir un mundo de fantasía y hacer las cosas de manera no ortodoxa es un modo de forzar ese cambio", le dijo a este cronista hace unos meses. "En términos artísticos, Babasónicos significa libertad. La riqueza interna está en que somos unos delirantes que logramos filtrar lo mejor del delirio de cada uno, la esencia, lo inasible, y esto colabora con la riqueza cultural. Por más que quieran taparlo con mierda, existe un hambre de cultura. Y nosotros, de alguna manera delirante, trabajamos para saciar ese hambre."

La "dulzura musical" de Gabo fue lo que atrajo a Diego Tuñón, que luego sería tecladista de Babasónicos: desde ese momento buscaba cualquier excusa para que el bajista trabajara con él. Cuando Adrián Dárgelos, que había cantado en dos bandas con Tuñón, regresó de un viaje, enseguida se formó el núcleo central de Babasónicos. Nadie podía imaginar que esos tipos raros que se juntaron en una quinta de El Trébol, Ezeiza, para componer *Pasto* iban a sacar doce discos, todos muy diferentes entre sí, siempre cargados de ideología rockera (por eso de que "las cosas no estén siempre igual"), complejos incluso en su simpleza. Y ahí estaba Gabo, de quien sus compañeros decían que era "el motor" de la banda. Claro que lo decían cuando él no andaba cerca, porque a ellos también se les hubiera reído en la cara. A él, que era parco y bastante cabrón, le resultaba gracioso ser el que estaba en contra de todo, el que siempre planteaba las cosas de otro modo, el que buscaba la belleza a través de lo negativo. Gabo se había criado en Monte Grande, donde adoraba jugar al fútbol en el barro. Después de esas tardes gloriosas en las que volvía completamente sucio, entendió que nada iba a estar a la altura de esos sentimientos. "Me había dado cuenta de que las cosas ya no serían como antes, y entonces me divertía ver el lado oscuro de todo", decía.

Babasónicos, que llevaba varios años de carrera, se convirtió en fenómeno de masas con el disco *Jessico*, publicado en 2001, y multiplicó su éxito con *Infame*, de 2003. En los últimos días de la gira de presentación de ese disco, Gabo comenzó a sentirse mal. "No lo sabía, pero estaba enfermo, así que no lo disfruté, porque cada vez que me subía a una camioneta pensaba que cuando me bajara iba a dolerme todo. Y no fui al médico enseguida porque no sabía qué tenía. Primero fue una bronquitis que no se me curaba, después tenía dolores en las manos y las articulaciones, pero como me lo pasaba tocando pensaba que era lógico. Más adelante, cuando me paraba no sentía las piernas, pero daba dos pasos y estaba perfecto. 'Y, bueno, viajo mucho, muchas horas de vuelo', me decía."

Mientras Babasónicos componía el disco *Anoche* en Córdoba, Gabo supo que tendría que hacerse una biopsia para recibir un diagnóstico definitivo: tenía linfoma de Hodking. Grabó el álbum mientras se sometía a sesiones de quimioterapia y pronto se hizo evidente que no podría salir de gira, aunque llegó a tocar en algunos conciertos, como el que quedó registrado en el DVD *Luces*. En vivo, el bajo estaba en manos de Carca, viejo amigo de la banda, mientras Gabo le daba pelea a la enfermedad. Grabar el próximo disco de Babasónicos, que la banda mezclará el mes próximo en Londres, fue parte de lo que se suponía una recuperación. Pero finalmente su cuerpo no aguantó. Su espíritu, el de ese flaco barbudo al que le encantaba llevar la contra, quedará para siempre en los discos de Babasónicos, y en el recuerdo de quienes pudieron traspasar la barrera de hosquedad y descubrieron su sensibilidad exquisita.

SILVIO EN LAS CARCELES CUBANAS

Guantánamo progre

Silvio Rodríguez inició ayer su gira por centros penitenciarios cubanos y eligió como primera parada la cárcel de Guantánamo (que no debe confundirse con la prisión levantada por los EE.UU. en la base militar del mismo nombre). El trovador, que también ocupa un escaño como diputado de la Asamblea Nacional del Poder Popular (el Parlamento cubano), aseguró que la cultura "es determinante en la rehabilitación de las personas", y espera que su gira inspire a otros a realizar más actividades artísticas en los lugares de reclusión de la isla. "La cultura nos hace mejor a todos", explicó. Rodríguez promovió la gira y sumó a su *troupe* a figuras de la escena cultural cubana como los cantautores Vicente Feliú y Amaury Pérez, el cuarteto Sexto Sentido, el pintor Ernesto Rancaño, el repentista Alexis Díaz Pimienta y el Premio Nacional de Literatura Reynaldo González, entre otros destacados artistas locales.

Además de poder escuchar a los representantes del Movimiento Nueva Trova Cubana, cantar clásicos como "Oleo de una mujer con sombrero" o "Acuérdate de abril", los reclusos también actuaron. Una banda formada por los internos del penal y asesorada por músicos y docentes de la región tuvo oportunidad de actuar ante los artistas, alternando con ellos en el escenario. Rodríguez elogió el acto y alabó las actividades culturales que se fomentan en las penitenciarías. Para completar el encuentro, la "brigada artística" llevó a la biblioteca de la prisión más de 300 libros, entre clásicos de la literatura universal, cuentos y biografías. Además, el gobierno municipal entregó al cantante una figura de la diosa La Fama, símbolo de la ciudad de Guantánamo.

El diseño y la integración cultural

Junto con las muestras sobre Maldonado y la Escuela de Ulm en Bellas Artes se publicó un libro que también analiza la importancia de esa escuela que funcionó entre 1953 y 1968.

POR GUI BONSIEPE *

Considerando el proyecto de la modernidad desde una perspectiva global y no solamente desde la óptica del reducido número de los países industriales, puede afirmarse que, en realidad, la modernidad, entendida como el compromiso con el proyecto de volver al planeta un poco más habitable, está comenzando o puede comenzar recién ahora.

Dicho tópico de volver más habitable el mundo fue el núcleo programático de la Escuela de Diseño de Ulm, en cuyo delineamiento y realización de objetivos Tomás Maldonado tuvo un rol decisivo. Ahora, aquí debe examinarse un fenómeno que aún no ha sido objeto de reflexión en el marco del debate sobre la Escuela de Ulm. Entre los logros de esta institución, el discurso público destaca ante todo tres resultados. Por un lado se la relaciona con una serie de productos (como las radios de la empresa Braun de los años '50 y ''60) e identidades visuales (por ejemplo, los Juegos Olímpicos de 1972) que, con el correr del tiempo, cobraron un carácter paradigmático. Además, es su mérito haber precisado el perfil profesional del diseño industrial y de la comunicación visual, incluida la concepción de un programa de estudios para estas profesiones acorde con la época. Finalmente conquistó una importante posición en base a sus aportes teóricos al discurso proyectual. Más allá de estos aportes existe, sin embargo, otra dimensión que es la del laboratorio de intelectuales; la irradiación cultural de la Escuela de Ulm que –como ya se mencionó– hasta el momento no ha sido tomada en cuenta debidamente.

La lista de las personas que enseñaron o dieron conferencias en Ulm se lee como un *Quién es quién* de la ciencia y del arte de la segunda mitad de los años '50 hasta el final de esta escuela, en el año 1968. Muchos de ellos, sobre todo los más jóvenes, se encontraban –en el momento de ser invitados a Ulm– en el comienzo de su carrera y adquirieron posteriormente reconocimiento y reputación, dado que tuvieron un papel importante no sólo en la vida cultural de la República Federal de Alemania sino también en sus países de origen. Esto se debe en gran medida a Tomás Maldonado, quien se esforzó incansablemente por traer a Ulm a representantes de la vanguardia científica y artística.

La escuela buscaba disolver los estrechos y opresores límites de la concepción alemana tradicional sobre la cultura.

A modo de ejemplo puede tomarse la correspondencia con el escritor Arno Schmidt, a quien se le ofreció, con el visto bueno de Max Bense y Tomás Maldonado, enseñar como docente en el Departamento de Información. Dicho ofrecimiento no tuvo respuesta favorable. Arno Schmidt es conocido como un escritor sumamente difícil de traducir por los ejercicios de acrobacia lingüística a los que somete al idioma alemán. Exige al idioma alemán hasta el límite de la comprensión, lo tuerce en todas las direcciones y produce de esta manera innovaciones lingüísticas, constituyendo un verdadero desafío para la fantasía lingüística del traductor encontrar equivalentes en otros idiomas. (...)



Tocadiscos y radio compacto, diseñado por la Escuela de Ulm en 1956.

Si –además de ser expresamente antifascista y antimilitarista– el programa de la escuela no hubiera ejercido atracción, cientos de invitados no hubieran aceptado emprender el viaje a esta pequeña ciudad provinciana de Suabia, a fin de dictar cursos como profesores invitados y de dar conferencias en el marco de los así llamados "Seminarios de los miércoles". Originariamente, éstos habían figurado en el plan de estudios bajo el término "Integración Cultural", un concepto poco comprensible inicialmente, concebido por los norteamericanos y utilizado en el marco del programa de reeducación de la población alemana durante los primeros años de posguerra. Maldonado amplió el término de modo que implicara un alegato a favor de un renovado concepto de cultura y anticipó lo que en los años '60 se calificó como interdisciplinariedad. Los invitados percibían evidentemente algo del ímpetu y del clima, inusual en la Alemania de aquel momento, de apertura y experimentación intelectual, de un potencial que hubiera podido ser el punto de partida de una renovación de las estructuras universitarias. La fragmentación del concepto de cultura en la ciencia, la técnica y el arte debía ser contrarrestada mediante la inclusión de la especialidad de la práctica proyectual. Al menos ésta era la intención: disolver o, mejor aún, romper de manera osmótica los estrechos y opresores límites de la tradicional, especialmente alemana, concepción de cultura. Semejante pretensión puede sonar presuntuosa y, si se echa un vistazo a la historia de la institución y sus consecuencias, no se puede dejar de admitir que este experimento se quedó a mitad de camino, a pesar de su resonancia internacional. Los conservadores sabelotodo prefieren, con una actitud de fuerte autocomplacencia y egolatría, interpretarlo como un fracaso. Otra lectura podría calificar al experimento de la Escuela de Ulm como prematuro. Transgredía demasiadas modalidades de control establecidas. La escuela fue la encarnación del ***anti-statu quo***. Esto no genera solamente amigos sino también opositores, tanto en el campo político como en el campo cultural.



A fin de apoyar la afirmación acerca del carácter excepcional de la Escuela de Ulm como institución cultural con contenidos y estructuras nuevas, se enumera a continuación una pequeña lista representativa pero incompleta de personalidades que aceptaron la invitación de la escuela y que se desempeñaron allí como docentes o conferencistas. Entre los escritores, científicos literarios, científicos sociales, historiadores, psicólogos, ingenieros, directores de cine, filósofos, matemáticos, publicistas, diseñadores y arquitectos, se encuentran: Hans Magnus Enzensberger, Martin Walser, Kate Hamburger, Walter Jens, Lucius Burckhardt, Ralf Dahrendorf, Helge Pross, Theo Pirker, Nicolaus Sombart, Reyner Banham, Gillo Dorfles, Josef Rykwert, Alexander Mitscherlich, Harry O. Bahrick, Percy H. Tannenbaum, Alexander Kluge, Edgar Reitz, Jerzy Bossak, Bruce Archer, Rodolfo Bonetto, Wladimiro Acosta, Richard Buckminster Fuller, Charles Eames, Anthony Froshaug, Karl Gerstner, Josef Müller-Brockmann, Victor Papanek, Norbert Wiener, Horst Rittel, Abraham Moles, Max Bense, Maurizio Kagel, Joachim Kaiser y Josef Albers. (...)



Las tecnologías de información y comunicación indujeron en los últimos años una desbordante cantidad de publicaciones sobre los llamados nuevos medios. Sobre todo las ciencias humanísticas que, constitutivamente atrasadas en relación con el desarrollo técnico, se inquietaron y se vieron obligadas a ocuparse de las innovaciones tecnológicas. Sin embargo, a menudo han sido y son tentadas de compensar el atraso empírico o la distancia con el empirismo por medio de una especulación ilimitada, lo que, como se sabe, no lleva a nada. Las reflexiones de Maldonado acerca del hablar, escribir y leer se diferencian de esta tendencia y examinan la solidez de las declaraciones programáticas que celebran la literatura de hipertexto como una supuesta nueva forma de escritura (y lectura).

En una autocaracterización, Maldonado se calificó una vez como estudioso de la cultura técnica. Por lo tanto no debe sorprender el hecho de que él observa con atención los desarrollos técnicos recurriendo a la reflexión crítica, sin incurrir en un optimismo técnico ingenuo. Las relaciones entre técnica y sociedad son más complejas de lo que admite la comprensión exclusivamente apegada a lo técnico.

Para cerrar, remitimos a un ensayo donde Maldonado aborda las relaciones entre "saber y poder, entre contemplación y acción, entre teoría y práctica, entre utopía y realidad", y pregunta qué es lo que vincula al heterogéneo grupo de intelectuales que intervinieron en la historia de diferentes maneras. "¿Qué es lo que tienen en común los cínicos, herejes, místicos, gnósticos, cismáticos, milenaristas, protestantes, melancólicos, utópicos, iluminados, anarquistas, socialistas?" La respuesta concisa fue: "Lo que tienen en común es su heterodoxia". Y continúa: "Por heterodoxos se debe entender todos aquellos que, en un modo o en otro, actúan en contraposición a los dogmas, a los cuerpos doctrinales, a los modelos de comportamiento, a los ordenamientos simbólicos, y también a los asertos de poder existentes...". Esta inclinación a la disidencia no los hace más simpáticos a los ojos de los usufructuarios del *statu quo*, ya que, al fin y al cabo, el intelectual cuestiona la legitimidad del poder. Esta postura caracteriza una faceta de la conducta de Maldonado. Puede afirmarse que él no representa a ninguna ortodoxia. Se reserva el derecho al disenso, al pensamiento diferente que está, como es sabido, permanentemente amenazado. Maldonado abre nuevas perspectivas sobre las relaciones entrelazadas entre cultura, sociedad y técnica. Socava supuestas seguridades, se adelanta al cinismo, descubre contradicciones y da una clara negativa a todos los intentos de desdeñar la razón.



Iluminación urbana (1965), diseñado en Ulm.

** Fue profesor de la Escuela de Ulm. Fragmento del texto incluido en el libro* Tomás Maldonado: un itinerario, *ediciones Skira, publicado por el MNBA en el marco las exposiciones, que siguen hasta el 10 de febrero.*

CARTELERA

CINES

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA
Dir.: Gabor Csupo, con Josh Hutcherson y Anna Sophia Robb. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.40 y 20.50 hs.

MI NOMBRE ES AUGUST RUSH
Dir.: Kirsten Sheridan, con Freddie Highmore y Robin Williams. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20, 19.05, 21 y 22.40 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 17.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45 y 16.30 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs. (Lunes a miérc. también: 20.10 hs.)

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 19.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 19.10 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 hs. (Lunes a miérc. también: 22.20 hs.)

BUCAREST 12:08:
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Páez, con Leonora Balcarce, Romina Ricci y Julieta Cardinali. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.25 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 22.50 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 18.30 y 22.05 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.30 y 20.10 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 16.55 y 20.35 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.50, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 19.45 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.20 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.20 y 22 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.55, 15.45, 16.50, 17.40, 18.45, 19.35, 20.40, 21.30, 22.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.10 hs.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 y 22.30 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO MACABRO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. S/R.
MI MEJOR AMIGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.05, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.55, 15.10, 17.20 y 19.50 hs. S/R.
SUSPIROS DEL CORAZON: 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12, 12.40, 14.10, 15, 16.20, 17.30, 18.30, 20, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 12.50, 14.30, 15.15, 17, 17.45, 19.20, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16.10, 19.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.30, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 14.40, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.40, 13.50 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 17.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.10, 15.30 y 20.30 hs. (En castellano) P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.55, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 11.10, 16.10 y 21 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.40, 12.10, 13.30, 14, 14.40, 16, 16.30, 17.10, 18.30, 19, 19.40, 21.30, 22.10 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.20, 13.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 11.20, 13.25, 15.25, 15.50, 18.20, 20.05, 20.45, 22.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 11.30, 16.30, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.10, 12.50, 14.20, 17.40, 18.40, 21 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSPIROS DEL CORAZON: 11.15, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 11.25, 13.15, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 11, 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.50, 14.50,16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SUSPIROS DEL CORAZON: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.05, 16, 18 y 20 hs. S/R.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 17.30, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 13.30, 15.40, 16.40, 18.45, 19.45, 22.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.45 hs. (En castellano) P/13.
LA BRUJULA DORADA: 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.30 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MI MEJOR AMIGO: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1)
DIAS DE GLORIA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
JUEGO MACABRO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.25, 15.30 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL NOVIO DE MI MADRE: 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SOY LEYENDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. S/R.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 16.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL NOVIO DE MI MADRE: 14.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs., P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.55, 15.35, 17.50, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 12.35, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENCANTADA: 12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.15 y 16.20 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.15 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 15, 17.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SOY LEYENDA: 12.40, 13.10, 14.55, 17.10, 17.40, 20.10, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.20 y 15.25 hs. (En castellano) P/13.
MI MEJOR AMIGO: 18.20, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. S/R.
DIAS DE GLORIA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 11.40, 13.50, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 11.30, 13.35, 15.50, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 13.45, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 14.20 y 16.45 hs. (En castellano) P/13.
GANGSTER AMERICANO: 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL NOVIO DE MI MADRE: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 12.45, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 13.40, 15.50, 18. 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.45 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SOY LEYENDA: 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.25, 14 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.10, 13.50, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 19.10 y 22.05 hs. . P/16.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.50, 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13.10, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
SOY LEYENDA: 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
BEOWULF (La leyenda): 20 y 22.10 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.25, 14.15, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13.20, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 12.30, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.55 hs P/16. Sáb. trasn. 1 h.
GANGSTER AMERICANO: 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
BEOWULF (La leyenda): 19.30 y 21.30 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
SALUD GOLONDRINAS (Checoslovaquia-1973) Dir.: Jaromil Jires. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.
APASIONATA (Checoslovaquia-1959) Dir.: Jiri Weiss. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Miércoles: 18.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
EL TANGO EN EL CINE (1979) Dir.: Guillermo Fernández Jurado. **Hoy**: 16.30
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 14.30, 15.30 y 19 hs.
UN POGROM EN BUENOS AIRES. Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13. **Hoy**: 18 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 20.30 hs.
AMORES ASESINOS, con John Travolta y Salma Hayek. P/16. **Hoy**: 12.30 y 22.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
MODERATO CANTABILE (Francia-1960) Dir.: Peter Brook, con Jeanne Moreau y Jean-Paul Belmondo. Jueves: 14 hs.
EL SEÑOR DE LAS MOSCAS (Gran Bretaña-1963) Dir.: Peter Brook, con James Aubrey y Tom Chapin. Jueves: 16 hs.
LA JETEE. Dir.: Chris Marker. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
EL SIGNO DE LEO (Francia-1959) Dir.: Eric Rohmer, con Jess Hahn y Michéle Girardon. Jueves: 18.30 hs.
MORGAN, UN CASO CLINICO. Dir.: Karel Reisz. Jueves: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. Jueves: 22 hs.
EL DIABLO Y LA SRTA. JONES Dir.: Gerard Damiano, con Georgina Spelvin y Harry Reems. Jueves tran.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquiteto de pasiones, risas y lágrimas.
ATAME (1990) Dir.: Pedro Almodóvar, con Antonio Banderas y Victoria Abril. Viernes: 20 hs.
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (1987) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Julieta Serrano, Rossy de Palma y María Barranco. Sábado: 20 hs.
LA LEY DEL DESEO (1986) Dir.: Pedro Almodóvar, con Eusebio Poncela, Carmen Maura y Antonio Banderas. Domingo: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (1972) Dir.: Luis Buñuel, con Stephane Audran y Jean Pierre Cassel. Ciclo "Luis Buñuel", un genio burlón. Sábado: 21 hs.
LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO (1971) Dir.: Elio Petri, con Gian María Volonté y Mariangela Melato. Ciclo "Capolavori del cine italiano". Domingo: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Reencuentro con "Jacques Demy" (Ent.: $ 7)
LOLA (Francia/Italia-1961) Dir.: Jacques Demy. Martes y miércoles: 17, 19.30 y 22 hs.
FIEBRE (Francia-1963) Dir.: Jacques Demy. Jueves y viernes: 17, 19.30 y 22 hs.
LOS PARAGUAS DE CHERBURGO (Francia/Alemania-1964) Dir.: Jacques Demy. Sábado y domingo: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
Reposición: 26 de enero.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb Joe Masteroff. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo:
DAVE HOLLAND Quintet: Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: "**Escalandrum**". "Contemporanea". Sábado: 21 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**DYANGO**. En vivo con sus mejores canciones. Viernes: 21 hs.
-**NESTOR EN BLOQUE:** "Rompiendo el silecio". Miércoles 23 de enero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Lea Kalinna, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Proyecto integración Argentino-Alemán. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**NOCHES DE BODA**. Dir.: Germán Marti. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO** (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PIEDRA, PAPEL Y TIJERA**, de Griselda Gambaro. Grupo "Abreparafuera". Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**EL DIA D**. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc. desde: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VIVIANA FEDERICO** "Por el tango". Con Mariano Romero (guitarra) y Julián De Santis (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**ANA BATTEZZATI** pta. su nuevo CD: "Aún... tangos". Con Adolfo Sterfler (guitarra). Viernes: 23hs. Ent.: $ 10.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica &Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto Garcia Araujo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Juan Rivero (piano). Cantante invitada: Verónica Marchetti. Tangos y folclores. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 25 de enero**.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
Reposición: 26 de enero.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 22 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con María Alexandra, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21.15 hs.
-**EL GATO QUE PESCA**. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco, Sebastian Wainraich** y **Dan**

Breitman. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes 21.30 hs., sábados 20.30 y 22.30 hs., domingos 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL AVARO**, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AGUJERO DEL DIABLO**. Comedia endemoniadamente divertida. Con Mónica Satian, Beatriz Giordano, Alejandra Ibarra Morón y Edgardo Giffi. Dir.: Alberto Madín. Viernes: 22.30 hs.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LASINCONTROL**. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. Domingo: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Viernes 20:30 hs. Loc.: $ 20.
-**ASI TE AMO**. Te vas a enamorar en la noche mas sensual. Musical con canciones de amor más importantes de todos los tiempos y las más eróticas coreografías. Dir.: Joaquin Stringa. Viernes 22 hs Loc.: $ 20.
-**MATCH DE IMPROVISACION 2**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE**(La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.
-**COMICOS DE REMATE**. Stand up de humor. Domingo: 21.30 hs. Loc $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
JETTATORE! de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Jorge Guzmán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "La Ranchería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola, Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano, Viviana Saccone, Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. "Gerardo Sofovich" pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons, Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". París-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LA CURVA DE LA FELICIDAD**, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto y Adrian Yospe. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-**EL BURDEL DE PARIS**. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá, Carlos Portaluppi, Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

CHICOS

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5364.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**BLANCA NIEVES**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Sabado: 18.30 hs. Loc $12.
-**CAPERUCITA ROCK**. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA EL MURCIEGALO**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Cantan en trasn.: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Saravín (bandoneón) y Miguel Pereyro (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Cantan: **Javier "Cardenal" Domínguez, Hernán "Cucuza" Castiello y Jorge Fara**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**SUSANA SALCEDO** (voz) y **JUANJO HERMIDA** (piano) ptan.: "You Go To My Head". Con Diego Olivera (batería) y Adrián Fanello (contrabajo). Alterna baladas y canciones más rítmicas, creando climas cambiantes y envolventes. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Un espectáculo de tango diferente. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**DUO AD LIBITUM**: Patricia Calviño (teclado-voz) y Fernando Acosta y Lara (guitarra-voz). "De poco un todo". Jueves: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla) "Las dos orillas". Invitado: **Sara Mamaní** (voz). Viernes: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
NORMA ALVES, con "Los cuentos de Don Verídico". Naración oral, textos de Julio César Castro. Narradora invitada. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (incluye cazuela de spaghetti).

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**EL LIVING DE ARMANDO ROLON**. Ilustraciones musicales narradas, contadas y cantadas. El prestigioso y sabio crítico y animador radial de tango, nos hará sentir como en su casa, presentando a grandes cantantes invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CUESTA ARRIBA** ptan. segundo CD "Sin seguro": Pablo Manis (bandoneón), Mariano Gil (guitarra) y Juan Fracchi (contrabajo). Tangos tradicionales y modernos con arreglos y composiciones propias. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NOELIA MONCADA**. Cantante de tango de la nueva generación, de encantadora voz, presencia y brillante trayectoria. Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: 15.
-**LORENA ASTUDILLO** (voz) pta. temas de sus CDs: "Lorena canta al Cuchi" y "Ojos de agua". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**GEORGINA HASSAN** (voz) pta. su CD: "Primera Luna". Domingo: 21.30 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsin y Sebas Zuker. Invitada: **Mariana Monjeau** (Mar del Plata). Tecladista de la banda "Altocamet" pta. en exclusiva su dj set. Visuales: Bernie Heredia. Jueves trasn.: 0 h.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica, Fred (Phonorama) + Fotos: Cobra Snake (Estados Unidos). Viernes trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOLI MOLINA JUNTO** (guitarra-voz). Con Nico Cota (percusión) y Hernán Jacinto (rodhes). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra de 6 y 7 cuerdas-requinto-voz)-**DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz)+ Invitados sorpresa. Versiones solistas y a dúo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta. "Monoambiente". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**JULIAN TEUBAL** (piano-composiciones) y **Sin Rumbo** ptan. su: CD "Cada momento que pasa" y adelantos del próximo material. Marek Stefan (bandoneón), Andy Inchausti (percusión) y Pablo Carreras (violín). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LITO EPUMER** (guitarra). Trío: Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Jazz argentino, un lugar donde confluyen el folclore y el candombe. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALEJANDRO HERRERA** (bajo & contrabajo) pta. temas de su próximo CD. Quinteto: Claudio Rossi (trompeta/Italia), Juan Manuel Alfaro (saxos), Andrés Martínez (piano) y Fernando Martínez (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA TROUPE**: Sebastián Mazzalupo (saxos), Abel Patrone (piano), Sebastián Valsecchi (guitarra), Gonzalo "Pollo" Fuertes (bajo) y Ernesto Zeppa (batería). Música melódica, la improvisación y a la interacción de los músicos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FONICOS**: Francisco De Rosa (saxo tenor y soprano), Pablo Aragona (batería), Gabriel Fandiño (piano y piano eléctrico) y Lautaro Guida (contrabajo). Temas propios y algun cover de Mc Coy Tyner, Miles Davis o Herbie Hancock. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**PEPI TAVEIRA** (batería), Enrique Norris (piano y corneta), Pablo Puntoriero (saxo y percusión) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**LEVAS CRUZADAS** "Banda de metales": Miguel "El tano" Hornes-Nahuel "El turco"Aschei (trompetas), Martin "Rabino" Rur (saxo alto-clarinete) Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor:), Francisco "Tío bigote" Huici (saxo barítono), Luca "El vara" Ferrelli (trombón), Juan Simón "Colo" Maddio (batería), Juan "El cano" Canosa (tuba, arreglos y Dir.). Ritmos de Nueva Orleans y composiciones propias. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE**. Banda de 11 integrantes. Música porque sí, música vana. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano-arreglos-Dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). Invitados: **Patricia Sosa, Katie Viqueira** y **Sandra Luna**. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**WILLOW**: Daniel Lescano (guitarra), Matías Campopiano (teclado), Pablo Ibar (flauta) y Natalia Fernández (percusión). Música celta e incluye música tradicional irlandesa y gallega. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**BIEN FLAMENKITO**, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**CARA DE FUEGO**, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Viernes y sábado: 22 hs.
-**MILAGRO** "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitada: **Mariana Baraj**. Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (**Palermo**) "Entre árboles". Poetas: Victoria Schcolnik y Guadalupe Wernicke. **Ingrid Pellicori** lee a Juan L. Ortiz. Músicos: "Luz de Agua" y "Mariana Baraj". Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (**San Isidro**). Tel.: 4743-2009/3546.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. Sábado: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Jue 17, 18.00 HERCULES 56. Director: Silvio Da-Rin. 20.00 y 22.00 PESCADORES, LA CIUDAD DE LOS OJOS CERRADOS (con la presentación Directora y protagonistas) Dirección: Silvana Jarmoluk

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Coordina D. Menegazzi. Lun 21, 21.30 OLEANNA. (USA / G. Bretaña, 1994).Dir. David Mamet. Con William Macy y Debra Eisenstadt.$6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 22.00 BALLET DEL ATLANTICO. Dir: Beatriz Schraiber. Prog: Suite del Ballet. ¨Paquita¨ de Minkus – Suite Argentina música de Aguirre, Ginastera y Piazzolla – Carmina Burana de Carl Orff Jue a Dom, 21.30 ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. Dir. Alicia Zanca Complejo Teatral Buenos Aires – Teatro Municipal General San Martín. Sala Payró. Lun/Mar, 21.30 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Jue/vie 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Vie a Dom, 21.30 LA CELESTINA Con Elena Tasisto, Malena Solda y Sergio Surraco. Dir: Daniel Suárez Marzal.Dom, 23.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir. E. Rodríguez Lozano. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. HOY, 23.45 PASSPORT. Mie 16, 22.00 EL PARTENER. Dir: María Carreras. Mie 16, 23.45 EL DESCENSOR. Jue 17, 22.00 DISPARATE, Claudia Mosso y Guillermo Yanícola

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mie 16, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA presenta ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Estrella de Mar 2006 y 2007. Jue 17, 23.15 CHICAGO...Y SIGA EL JAZZ de Anahí Ramos. Vie 18, 21.00 BALLET de la ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS NORMA FONTELA. Dir. Patricia Enciso y Marisa Gozzi. Sáb 19, 21.00 LA NOUVELLE DANSE presenta ARS HUMANUS función 20 aniversario. Dir. Ana M. Zaninetti. Dom 20, 22.30 Cía de Ballet ARTIZAR presenta MARIPOSAS EN EL VOLCAN. Ballet Neoclasic. Dir. Silvina Spampinato.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1-2. HOY, 21.00 BIGOTES EN EL ESPEJO. Espectáculo de humor absurdo. Autor y director: Carlos Castaño. HOY, 22.30 RADIOTEATRO PARA VER Y APLAUDIR presenta JUAN MOREIRA VIDA, PASIÓN Y MUERTE. Dir: Eduardo Rodriguez Lozano. HOY, 23.00 VOLVIÓ UNA NOCHE de Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Jue/Dom, 23.00 (Vie/Sàb 21.00 y 23,00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie a Dom, 21.30 y 23.45 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY y Mie 16, 22.00 LITO CRUZ Y RUBEN STELLA en EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL de Pancho O´Donnel. Dir: Lito Cruz

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 23.30 ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir Claudio Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir Sergio Heréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.00 ES MUCHO. Basada en Las siete mujeres de barba azul de Anatole France. Dir Sebastián Villar HOY, 22.30 UNA SOCIEDAD SECRETA Inspirada en el mundo poético de Arlt y Discépolo. Dir A. Canale.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HO, 22.00 BAKLAVA umplugged. Dir Olivia Diab

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J.B Justo y España. Vie 18/sáb 19 21:30 unicas dos presentaciones en Mar del Plata de LES LUTHIERS presentando su espectaculo LOS PREMIOS MASTROPIERO. Localidades en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Mar 22, 23.45 EL FUTBOL CONTO UN CUENTO con ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE canta AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie/Dom, 21.00 (Sáb 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Sáb 21.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Jue, 21 y 23.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE.. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal. Sáb, 23.30 MI DIVINO DIVORCIO. Unip con ANA ACOSTA.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Dom 22.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Mie 16, 22.00 DIEGO CAPUSOTTO Y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE !!. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 22.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Mie 16, 19.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 16, 21.30 MARIANO MORES. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unipersonal con Gimena Riestra. Bodega. HOY, 22.00 DUO LA TROVA. Folklore. Mie 16, 22.00 TRIO QUINTEROS – GIMENEZ – CRUZ VILA. Musica popular. Jue 17, 22.00 TRES MUJERES Y UN PIANO. Vie 18, 22.00 CONJUNTO LA LINEA Folklore Jóven.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO. Nicolás y Alejandra. HOY, 23.00 RAMOS GENERALES. Corradini y Sanjurjo. Mie 16, 21.00 DE BACH A PIAZZOLLA. Quinteto La Trucha de F. Schubert. Jue 17, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. ICantante Invitado. Reinaldo Martin El Alemancito. Dir. Julio Dávila. Vie 18, 22.45 Grupo VOCAL ARSIS NOVA presenta TANGOS MAYORES Dir Graciela Véspoli

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 18, 21.30 Segunda noche BEATLE, (War is Over - La Sullivand - Nube 9) Sáb 19, 21.30, MISSISSIPPI noche de blues. Dom 20, 20.30 RESCATE en vivo (Ant en VIA TICKET. San Luis1752 y Locuras San Martín 2339)

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escénica. Danuel Suarez Marzal.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Vie 18, 22.00 MILANO FARENGA En Concierto

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J.B Justo y España. Dom 20,21.00 LOS PIOJOS presentan CIVILIZACION. Localidades en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

GAP DISCO
Av Cosntitución 5780. Jue 17/Vie 18, 21.00 LA VELA PUERCA. Localidades en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. DirJulio Dávila. $10. Mie 16, 21.30 ALTOCAMET. Presenta "Indice Virgen" prod por el inglés Gram Sutton. Jue 17, 21.30 Ciclo "JUEVES DE JAZZ EN VILLA VICTORIA Presenta BIG BAND MAR DEL PLATA JAZZ CLUB

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Jue/Vie, 21.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

CENTRO CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mar 15, 20.00 Teatro de títeres DE GOLPE Y PORRAZO presenta EL DESPEINADO

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO. Gpo Teatrantes.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J.B Justo y España. Lun 21, 20.30 Llega a Mar del Plata 100% LUCHA – POR LA UNIFICACION DEL TITULO. Loc en venta en VíaTicket. San Luis 1752. informes 495-8547.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre del cuento de Charles. Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

CIRCO DEL ASOMBRO
Solis y E.Bosch (Estacionamiento Toledo Juan B. Justo 750). Diar, 20 y 22.00 ACROBACIA, MALABARISMO. Múcisos en vivo. Ent $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 18 a 1.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

Página/12 20 años



Rep

www.miguelrep.com.ar



HOY

Tiempo pronosticado
Calor. Posibles tormentas por la noche. Vientos del Nordeste. Mínima: 24°. Máxima: 36°.

10.00

◆ Abierta la inscripción para los cursos y talleres 2008 del Instituto de Estudios Teatrales para América Latina. Informes e inscripción en Moreno 431 o por teléfono al 4342-1026.

◆ *Encuentros*, exposición de María Cristina Pereyra y Sebastián Israelit. En la Fundación Standard Bank, Riobamba 1276.

10.30

◆ *Pan cotidiano*, exposición de Rubén Grau. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

11.00

◆ *18 miradas sobre Evita*, muestra colectiva. En el Museo Evita, Lafinur 2988. **Gratis**.

12.00

◆ *Postales porteñas*, colección del Museo del Dibujo y la Ilustración. En el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

17.00

◆ *Lola*, film de Jacques Demy. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

19.00

◆ Clase abierta de Locución, Oratoria y Técnica Vocal. En el Instituto de la Voz, Montevideo 781. **Gratis**.

20.00

◆ Rosal y No lo soporto, recital. En la Vinoteca Perrier, Mar del Plata.

20.30

◆ *Apilando tangos*, espectáculo de Carina Pazzaglini. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

21.00

◆ Martín Raniqueo presenta su CD *Gorrión criollo*. En Notorious, Av. Callao 966.

◆ *La canción más triste del mundo*, film de Guy Maddin. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

21.30

◆ JAF presenta su CD *Uno +*. En Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata.

22.30

◆ *Una sociedad secreta*, obra teatral de Adrián Canale y Olivia Diab. En el Club del Teatro, Rivadavia 3422, Mar del Plata.

24.00

◆ Facu Carri-Big Fabio, recital. En Pueblo Límite, Av. Buenos Aires 2600, Villa Gesell.



La Belleza

Por Adrián Paenza

Tratar de definir la belleza debe ser casi como querer definir el amor. Lo obvio: lo bello para mí es algo que puede ser muy distinto para todo el resto. Y supongo que no estoy solo en esta frase. ¿Se anima usted a explicarle a alguien qué es "lo bello" sin tener que recurrir a un ejemplo?

Con todo, las sociedades eligen (elegimos) ciertos prototipos o estereotipos y convenimos en que lo aceptado por las grandes mayorías, lo que le gusta a "mucha gente", pareciera que es lo bello.

Pero uno no puede ignorar las cuestiones culturales, sociales, de contexto ni la "propaganda" que bombardea con lo que "debiera" ser lindo, o nos debería gustar, e incluirlos como factores fuertemente distorsionadores. Ni qué hablar de lo que no podemos decidir si es lindo o bello, porque ni siquiera lo vemos (o lo conocemos).

Sin embargo, hay algunos hilos conductores en donde pareciera que "todos" (y corro el riesgo de escribir la palabra "todos" aunque mis dedos se resisten)... decía, "todos" nos pondríamos de acuerdo en decir qué bello es:

a) un amanecer en la playa
b) una puesta de sol, en "otra" playa
c) el canto de un jilguero
d) la quinta sinfonía de Beethoven
e) el color de una orquídea
f) *La Gioconda*
g) las Cataratas del Iguazú
h) un cuadro de Escher o de Picasso
i) el gol de Maradona a los ingleses
j) un niño y una niña jugando en una plaza con sonrisas que denuncian felicidad

y siguen las firmas...

La naturaleza y el arte. La belleza que lo envuelve todo... y al final, todo tan subjetivo, tan personal. ¿A dónde voy? La matemática también tiene un lugar allí y, ciertamente, muy privilegiado.

Pero, ¿qué querrá decir "belleza" en el caso de la matemática? ¿Quién impone los criterios? ¿Qué quiere decir que "algo" *es* lindo?

Al mirar un cuadro de Escher, uno no necesariamente lo detecta pero está mirando algo bello de la matemática: simetría, patrones, objetos con "doble" sentido. Pero uno *no necesita saber* matemática para disfrutarlo. *Es. Está ahí.* Impacta.

Lo que sigue, es sólo una muestra de algo que también seduce, que también asombra. Son algunas curiosidades que ofrecen los números. No sé si sirven para algo, salvo para alimentar el espíritu, pero nadie le cuestiona la utilidad a Michelangelo por haber pintado la Capilla Sixtina ni a Tchaicovsky por haber compuesto su concierto número 1. ¿Por qué pedirle *eso* a la matemática?

Aquí van, entonces, algunas igualdades sorprendentes, deliciosas, puras e incomprensibles. Pero bellas. Disfrútelas.

1 x 8 + 1 = 9
12 x 8 + 2 = 98
123 x 8 + 3 = 987
1234 x 8 + 4 = 9876
12345 x 8 + 5 = 98765
123456 x 8 + 6 = 987654
1234567 x 8 + 7 = 9876543
12345678 x 8 + 8 = 98765432
123456789 x 8 + 9 = 987654321

1 x 9 + 2 = 11
12 x 9 + 3 = 111
123 x 9 + 4 = 1111
1234 x 9 + 5 = 11111
12345 x 9 + 6 = 111111
123456 x 9 + 7 = 1111111
1234567 x 9 + 8 = 11111111
12345678 x 9 + 9 = 111111111
123456789 x 9 +10 = 1111111111

9 x 9 + 7 = 88
98 x 9 + 6 = 888
987 x 9 + 5 = 8888
9876 x 9 + 4 = 88888
98765 x 9 + 3 = 888888
987654 x 9 + 2 = 8888888
9876543 x 9 + 1 = 88888888
98765432 x 9 + 0 = 888888888

1 x 1 = 1
11 x 11 = 121
111 x 111 = 12321
1111 x 1111 = 1234321
11111 x 11111 = 123454321
111111 x 111111 = 12345654321
1111111 x 1111111 = 1234567654321
11111111 x 11111111 = 123456787654321
111111111 x 111111111 = 12345678987654321

Ahora, los invito a "descubrir" los patrones en los que siguen:

142857 x 2 = 285714	142857 x 2 = 285714
142857 x 3 = 428571	142857 x 6 = 857142
142857 x 4 = 571428	142857 x 4 = 571428
142857 x 5 = 714285	142857 x 5 = 714285
142857 x 6 = 857142	142857 x 1 = 142857
142857 x 7 = 999999	142857 x 3 = 428571
142857 x 8 = 1142856	142857 x 7 = 999999
142856 x 9 = 1285713	142857 x 9 = 1285713

76923 x 2 = 153846	76923 x 1 = 76923
76923 x 7 = 538461	76923 x 10 = 769230
76923 x 5 = 384615	76923 x 9 = 692307
76923 x 11 = 846153	76923 x 12 = 923076
76923 x 6 = 461538	76923 x 3 = 230769
76923 x 8 = 615384	76923 x 4 = 307692

¿No les resulta sorprendente? ¿Extraordinario? Claro, no es ni *La Gioconda* ni el *Guernica* de Picasso, pero... ¿cuántas cosas en la vida hay como ellos? Mientras tanto, permítase disfrutar también, al menos un poquito de.... "la belleza de la matemática".

** Parte de lo que figura más arriba me lo envió Cristian Czubara, en el afán que ponen todos por compartir lo que saben y les gusta.*

CARTAS

Despidos

Pertenezco a la Unidad Ejecutora Central dependiente del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, somos una planta transitoria la cual lleva dos años de trabajo (de transitoria solamente la denominación), realizando más de 250 obras y más de 550 proyectos, relacionados con las instalaciones de gas y calefacción de las escuelas de la ciudad. Nuestra planta está integrada por técnicos y profesionales altamente capacitados, orgullo de cualquier administración que contara con este grupo de trabajo. Somos 77 personas, donde no existe ningún puesto político, ni ningún ñoqui, trabajamos con sueldos bajos para tanta responsabilidad como es el tema gas en escuelas, nos deben el aumento de junio de 2006, el cual nunca recibimos y por el que nunca hemos dejado de trabajar ni hemos realizado protesta alguna, escuchando la promesa de "ya se les va a pagar". Trabajamos siempre con compromiso ya que no es un tema menor el de nuestro trabajo y nos consideramos ante todo profesionales (gasistas matriculados, ingenieros y arquitectos). Cuando se declaró la ley de emergencia edilicia en los establecimientos educativos, solamente pensamos "bueno, nos quedamos sin vacaciones", ya que para antes de marzo habría mucho trabajo. Nos confundimos...

El viernes 28 de diciembre, luego de una semana de idas y vueltas, nos han ratificado que ése era nuestro último día de trabajo. Aunque parezca broma del Día de los Inocentes, no lo es.

Si recordamos declaraciones del jefe de Gobierno, o de su ministro de Educación, con respecto a los problemas de instalaciones en las escuelas, ¿cómo podemos entender que dejen en la calle a ese grupo de profesionales...?

Nuestro compromiso con nuestro trabajo no se ha modificado, esperemos que las autoridades modifiquen su decisión, así quizás empezaría a estar bueno Buenos Aires...

Osvaldo Urbano
DNI 18.473.244

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.